Министерство образования Новосибирской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Согласовано

_____

_____

_____

Утверждаю

Директор ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

_____ Л.М.Хомутова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ВЫПОЛНЕНИЕ САЛОННОГО И СПЕЦИФИЧЕСКОГО МАКИЯЖА

Специальность среднего профессионального образования
43.02.03 Стилистика и искусство визажа

Рассмотрено на заседании МК преподавателей и мастеров профессиональной подготовки
Протокол № 01 от «30» августа 2021 г.

Председатель МК
_____ Битюцких М.В.

2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 43.02.03Стилистика и искусство визажа, укрупненная группа профессий**43.00.00 Сервис и туризм** (углубленная подготовка).

Организация-разработчик:
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Разработчики:
Алферова Л.С., зам директора по УПР
Черницкая Н.В., методист ВК
Супрун Т.А., преподаватель специальных дисциплин по визажу
Ощепкова Л.В., преподаватель специальных дисциплин 1 КК

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методической комиссии преподавателей и мастеров профессиональной подготовки
30.08.2021 г. протокол № 1

© ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства», 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ВЫПОЛНЕНИЕ САЛОННОГО И СПЕЦИФИЧЕСКОГО МАКИЯЖА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.03.Стилистика и искусство визажа в части освоения основного вида деятельности (ВД):

Выполнение салонного и специфического макияжа

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.

ПК 2.2. Выполнять салонный макияж.

ПК 2.3. Выполнять специфический макияж.

ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума.

ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях.

ПК 2.6. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) по специальности43.02.03. «Стилистика и искусство визажа» на базе среднего профессионального образования и наличии опыта работы; на базе основного общего образования или среднего общего образования, без требований к наличию опыта работы; при освоении профессии рабочего в рамках специальности СПО «Стилистика и искусство визажа».

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

– организации подготовительных работ;

– выполнения салонного макияжа: дневного, офисного, свадебного, вечернего, возрастного, мужского, экспресс-макияжа;

– оказания консультационных услуг по выполнению макияжа в домашних условиях;

– выполнения специфического макияжа: акварельного, подиумного, ретро-макияжа, макияжа для фото, для рекламного образа;

– выполнения грима для кино, театра и подиума;

– осуществления коррекции услуги;

уметь:

– организовывать рабочее место;

– организовывать подготовительные работы;

– пользоваться профессиональными инструментами;

– выполнять демакияж лица, салонный и специфический макияж, грим;

– осуществлять коррекцию услуги;

знать:

– санитарно-эпидемиологическое законодательство, регламентирующее профессиональную деятельность;

– колористические типы внешности;

– историю макияжа;

– направления моды в области визажного искусства;

– состав и свойства профессиональных препаратов;

– технологию демакияжа;

– технологию салонного макияжа;

– технологию специфического макияжа;

– технологию грима;

– нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ;

– технологию коррекции услуги;

– критерии оценки качества работ.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 752 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 572 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 384 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 188 часов;

учебной и производственной практики – 180 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности **Выполнение салонного и специфического макияжа**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК.2.1.	Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.
ПК.2.2.	Выполнять салонный макияж.
ПК.2.3.	Выполнять специфический макияж.
ПК.2.4.	Выполнять грим для кино, театра и подиума.
ПК.2.5.	Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях.
ПК.2.6.	Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 ВЫПОЛНЕНИЕ САЛОННОГО И СПЕЦИФИЧЕСКОГО МАКИЯЖА

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля***	**Всего часов** (макс. учебная нагрузка и практики)	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Самостоятельная работа обучающегося,** часов		**Учебная**, часов	**Производственная (по профилю специальности**, часов
			Всего, часов	**в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК 2.1.	Раздел 1. Организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика	**42**	**24**	12		**12**		**6**	**-**
ПК 2.2.	Раздел 2. Выполнение салонного макияжа	**240**	**132**	54	12	**66**	5	**42**	**-**
ПК 2.3.	Раздел 3. Выполнение специфического макияжа	**166**	**96**	36	12	**46**	5	**24**	**-**
ПК 2.4.	Раздел 4. Выполнение грима для кино, театра и подиума	**160**	**96**	42	6	**46**	5	**18**	**-**
ПК 2.5.	Раздел 5. Оказание консультационных услуг по выполнению макияжа в домашних условиях	**42**	**24**	12		**12**		**6**	**-**
ПК 2.6.	Раздел 6. Организация заключительных работ по обслуживанию заказчика	**30**	**12**	6		**6**		**12**	**-**
	Производственная практика *(концентрированная)*, часов	**72**							**72**
	Всего:	**752**	**384**	162	30	**188**	15	**108**	**72**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) ПМ.02Выполнение салонного и специфического макияжа

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объ-ем часов	Уро-вень освое-ния
1	2		3	4
Раздел ПМ 1. Организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика			**42**	
МДК 02.01. Искусство и технология макияжа			**36**	
Тема 1.1. Требования к содержанию помещения и оборудования кабинета макияжа	**Содержание учебного материала**			
	1.	Понятие услуг макияжа. Виды макияжа и их характеристика	2	2
	2.	Санитарные правила и нормы, предъявляемые к содержанию помещения и оборудования для оказания услуг макияжа. Организация контроля		2
	Практические занятия		2	
	1.	Анализ санитарно-эпидемиологических требований к содержанию помещения и оборудования для оказания услуг макияжа		
Тема 1.2. Требования к условиям труда и обслуживания в кабинете макияжа	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Охрана труда и техника безопасности при выполнении услуг макияжа		2
	2.	Требования к условиям обслуживания клиентов при оказании услуг макияжа		2
	Практические занятия		2	
	1.	Анализ законодательных и нормативных актов в сфере бытового обслуживания и составление Памятки для работы при оказании услуг макияжа		
Тема 1.3. Требования к личной гигиене специалиста по макияжу	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Обеспечение инфекционной безопасности при выполнении услуг макияжа		2
	Практические занятия		2	
	1.	Анализ информационных материалов и составление Памятки по личной гигиене специалиста, выполняющего макияж		
Тема 1.4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормы содержания, дезинфекции и стерилизации инструментов и зоны	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Понятие зоны обслуживания (контактной зоны) кабинета макияжа. Уборка контактной зоны		2
	2.	Инструменты и оборудование, применяемые при выполнении макияжа		2
	3.	Правила дезинфекции и стерилизации инструментов и зоны обслуживания кабинета ма-		2

обслуживания (контактной зоны) кабинета макияжа		кияжа		
	4.	Требования и нормы содержания инструментов для выполнения макияжа		2
	Практические занятия		2	
	1.	Анализ информационных материалов и составление инструкционно-технологической карты по выполнению дезинфекции и стерилизации инструментов и зоны обслуживания кабинета макияжа, составление памятки по содержанию инструментов для выполнения макияжа		
Тема 1.5. Характеристика профессиональных препаратов и аксессуаров, применяемых при выполнении макияжа и нанесения грима	**Содержание учебного материала.**		2	
	1	Классификация и ассортимент декоративной косметики		2
	2	Состав и свойства профессиональных препаратов: пудра, румяна, помада, корректоры, подводка, тени, тушь и др..		2
	3	Сырье для производства декоративной косметики и его характеристики. Продукты переработки жиров, жировые вещества. Гелеобразующие вещества. Структурообразующие вещества. Нефтепродукты: парафин, церезин, вазелин. Биологически активные вещества: витамины, белки, аминокислоты, микроэлементы		2
	4	Аксессуары, применяемые при выполнении услуг макияжа и грима		2
	Практические занятия		2	
	1	Анализ информационных материалов и составление сравнительных таблиц профессиональных препаратов для макияжа и грима		
Тема 1.6. Организация подготовительных работ при выполнении макияжа	**Содержание учебного материала.**		2	
	1.	Анализ состояния кожи клиента и заполнение диагностической карты. Выполнение пробы на аллергическую реакцию		2
	2.	Расчет норм расхода препаратов и времени при выполнении услуг макияжа		2
	3.	Подготовка рабочего места мастера по выполнению макияжа		2
	Практические занятия		2	
	1.	Составление инструкционно-технологической карты по выполнению подготовительных работ при оказании услуг макияжа		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. **Виды работ** 1. Чтение конспектов, учебной, справочной литературы, нормативной документации 2. Составление плана (тезисов) ответа по заданию преподавателя 3. Подготовка устного сообщения 4. Составление таблиц, направленных на систематизацию учебных материалов 5. Составление сравнительных характеристик профессиональных препаратов, средств и т.д.			12	

6. Составление алгоритма действий визажиста-стилиста в различных производственных ситуациях 7. Решение производственно-ситуационных задач				
Примерная тематика домашних заданий 1. Санитарные правила и нормы, предъявляемые к содержанию помещения и оборудованию кабинета макияжа 2. Организация контроля соблюдения санитарных требований при оказании услуг макияжа 3. Требования к условиям труда мастера макияжа 4. Охрана труда и техника безопасности при выполнении макияжа 5. Требования к условиям обслуживания клиентов в кабинете макияжа 6. Понятие зоны обслуживания (контактной зоны) кабинета макияжа. Уборка контактной зоны 7. Инструменты и оборудование, применяемые при выполнении макияжа 8. Правила дезинфекции и стерилизации инструментов и зоны обслуживания кабинета макияжа 9. Требования и нормы содержания инструментов для выполнения макияжа 10. Алгоритм анализа состояния кожи лица перед нанесением макияжа 11. Правила заполнения диагностических карт перед выполнением макияжа 12. Заполнение диагностических карт перед выполнением макияжа				
Раздел ПМ 1. Организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика **Учебная практика** **Виды работ** 1. Применение нормативной документации при выполнении дезинфекции и стерилизации инструментов и контактной зоны 2. Обработка рук мастера макияжа и текущая уборка контактной зоны 3. Обеспечение инфекционной безопасности потребителя и исполнителя при выполнении макияжа 4. Соблюдение требований техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами во время выполнения макияжа 5. Выполнение обследования поверхности кожных покровов для определения типа кожи и противопоказаний для реализации макияжа 6. Организация рабочего места для выполнения макияжа			6	
Раздел ПМ 2. Выполнение салонного макияжа			**240**	
МДК 02.01. Искусство и технология макияжа			**198**	
Тема 2.1. История макияжа	**Содержание учебного материала**		6	
	1.	История возникновения и развития декоративной косметики. Макияж в древнейшие времена. Ритуальное и военное значение		2
	2.	Макияж в Древнем Египте		2

	3.	Косметика в Древней Греции и Риме		2
	4.	Восточный макияж		2
	5.	Макияж в Средние века		2
	6.	Косметика в эпоху Возрождения		2
	7.	Модницы Европы в XVII-XVIII вв.		2
	8.	Особенности макияжа на Руси		2
	9.	Косметические средства в России в XVIII в.		2
	10.	Первая классификация косметики, разработанная российским косметологом и парфюмером Р. А. Фридманом в 1935 г.		2
	11.	Мода и макияж. Макияж как часть косметики. Эстетика современного макияжа		2
	12.	Современные тенденции в макияже		2
	Практические занятия		6	
	1.	Анализ информационных материалов и составление сравнительных таблиц (презентаций) по истории макияжа. Разработка эскизов		
	2.	Анализ информационных материалов и составление сравнительных таблиц (презентаций) по истории макияжа в России. Разработка эскизов		
	3.	Анализ информационных материалов и составление сравнительных таблиц (презентаций) по современным тенденциям в макияже		
Тема 2.2. Моделирование лица	**Содержание учебного материала**		6	
	1.	Физиологические процессы, влияющие на состояние и внешний вид кожи: свободные радикалы, ультрафиолет и т. д.		2
	2.	Принципы воздействия технологических процессов макияжа на кожу лица. Иннервация лица		2
	3.	Пять типов старения кожи. Особенности выполнения макияжа согласно возрастным изменениям		2
	4.	Тон-основа и тип кожи. Техника скульптурного моделирования. Линейная коррекция в макияже		3
	5.	Голливудская и европейская техника тонирования		3
	6.	Индивидуальные изменения в мимике лица и их коррекция при помощи макияжа		3
	Практические занятия		6	
	1.	Подбор и нанесение тон-основы в зависимости от типа кожи		
	2.	Отработка техники скульптурного моделирования		
	3.	Отработка голливудской и европейской техник тонирования		

Тема 2.3 Формы лица и их коррекция	**Содержание учебного материала**		6	
	1.	Формы лица		2
	2.	Коррекция деталей лица. Особенности коррекции глаз, губ, коррекция носа		2
	3.	Цветотипы. Альтернативная классификация цветотипов. Особенности подбора макияжа для разных цветотипов		2
	4.	Порядок заполнения диагностических карт клиента		2
	Практические занятия		6	
	1.	Отработка приемов коррекции деталей лица		
	2.	Отработка подбора цветовой гаммы для макияжа в зависимости от цветотипов		
	3.	Заполнение диагностических карт в соответствии с индивидуальными особенностями клиента		
Тема 2.4. Изобразительные средства в макияже	**Содержание учебного плана**		6	
	1.	Психология и семантика цвета. Законы контраста и рефлексии в работе с цветом		2
	2.	Понятие гармонии цвета. Определение гармонии цвета. Цвета, применяемые в макияже		2
	3.	Понятие линии в макияже в зависимости от морфологии лица, рисунка деталей (бровей, глаз, губ, формы носа, лба, подбородка)		2
	4.	Понятие свет, тень, светотень в макияже. Понятие насыщенности и яркости в макияже		2
	5.	Этапы разработки эскизов и технологических схем выполнения макияжа		2
	Практические занятия		6	
	1.	Разработка эскизов выполнения макияжа		
	2.	Отработка приемов выполнения макияжа – выполнение рисунка деталей лица		
	3.	Отработка приемов выполнения макияжа – нанесение тени, цветотени		
Тема 2.5. Технология выполнения профессионального макияжа	**Содержание учебного плана**		42	
	1.	Понятие салонного макияжа. Виды салонного макияжа. Порядок и этапы выполнения		2
	2.	Классические техники нанесения теней: горизонтальным и вертикальным способом. Этапы выполнения		2
	3.	Техники «банан», «птичка», «петля», «смоки-айс»		2
	4.	Техники объемных растушевок в макияже глаз. Техника нанесения теней в 3-D		2
	5.	Акварельная техника в макияже		2
	6.	Техника выполнения телевизионного макияжа		2
	7.	Технология выполнения экспресс-макияжа, скрытого макияжа		3
	8.	Технология выполнения дневного макияжа		3
	9.	Технология выполнения вечернего макияжа, коктейльного макияжа		3
	10.	Технология выполнения свадебного макияжа		3

	11.	Технология выполнения макияжа «SMOKY-EYES», цветной «SMOKY-EYES»		3
	12.	Технология выполнения возрастного лифтинг-макияжа		3
	13.	Технология выполнения бизнес-макияжа		3
	14.	Технология выполнения макияжа для фото-, видео- и теле-съемок		3
	15.	Технология выполнения макияжа Special-make-up для тематических вечеринок		3
	16.	Технология выполнения макияжа для ночных клубов и дискотек		3
	17.	Технология выполнения новогоднего макияжа		3
	18.	Технология выполнения макияжа для дресс-код мероприятий		3
	19.	Технология выполнения мужского макияжа		3
	20.	Технология выполнения подросткового макияжа		3
	21.	Технология выполнения детского макияжа		3
	Практические занятия		30	
	1.	Отработка техник выполнения салонного макияжа		
	2.	Отработка технологии выполнения дневного, скрытого, экспресс, бизнес макияжа		
	3.	Отработка технологии выполнения вечернего, коктейльного, клубного макияжа		
	4.	Отработка технологии выполнения возрастного лифтинг-макияжа		
	5.	Отработка технологии выполнения мужского, подросткового, детского макияжа		
	6.	Выполнение курсового проектирования	12	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2 **Виды работ** 1. Составление плана (тезисов) ответа по заданию преподавателя 2. Составление таблиц, направленных на систематизацию учебных материалов 3. Составление сравнительных характеристик 4. Разработка эскизов 5. Составление технологических карт 6. Выполнение курсового проектирования			66	
Примерная тематика домашних заданий 1. История макияжа 2. Эстетика современного макияжа 3. Современные тенденции в макияже 4. Характеристика физиологических процессов, влияющие на состояние и внешний вид кожи 5. Воздействие макияжа на кожу лица 6. Моделирование лица 7. Особенности коррекции глаз				

8. Особенности коррекции губ 9. Коррекция носа 10. Техника скульптурного моделирования 11. Голливудская техника тонирования 12. Европейская техника тонирования 13. Особенности выполнения макияжа согласно возрастным изменениям 14. Изобразительные средства в макияже 15. Виды салонного макияжа. 16. Порядок и этапы выполнения салонного макияжа 17. Характеристика техник выполнения макияжа 18. Технология выполнения профессионального макияжа в зависимости от вида				
Учебная практика **Виды работ** 1. Выполнение дневного макияжа 2. Выполнение экспресс-макияжа 3. Выполнение скрытого макияжа 4. Выполнение вечернего макияжа 5. Выполнение свадебного макияжа 6. Выполнение макияжа «SMOKY-EYES», цветной «SMOKY-EYES» 7. Выполнение возрастного лифтинг-макияжа 8. Выполнение макияжа для фото-, видео- и теле-съемок 9. Выполнение макияжаSpecial-make-up для тематических вечеринок 10. Выполнение макияжадля ночных клубов и дискотек 11. Выполнение новогоднего макияжа 12. Выполнение макияжа для дресс-код мероприятий 13. Выполнение мужского макияжа 14. Выполнение подросткового макияжа 15. Выполнение детского макияжа			**42**	
Раздел ПМ 3. Выполнение специфического макияжа			**166**	
МДК 02.01. Искусство и технология макияжа			**142**	
Тема 3.1. Стилевые направления в макияже	**Содержание учебного плана**		4	
	1.	Понятие стиль в макияже. Фундаментальные основы стилей разных эпох.		2
	2.	Стилевые направления: ретро-стиль, авангардный, исторический, креативный		2
	3.	Общение с клиентом: правила, приемы и др.		2

	4.	Порядок определения и согласования выбора макияжа		2
	Практические занятия		4	
	1.	Составление (таблицы) сравнительной характеристики стилевых направлений в макияже		
	2.	Решение производственно-ситуационных задач по подбору и согласованию макияжа с клиентом		
Тема 3.2.Конкурсный и подиумный макияж	**Содержание учебного материала**		12	
	1.	Развитие конкурсов в России и за рубежом		2
	2.	Особенности выполнения и критерии оценивания конкурсных макияжей		3
	3.	Направления моды в области визажного искусства		2
	4.	Подиумный макияж, его особенности. Выбор варианта макияжа для подиума		3
	5.	Техника выполнения подиумного макияжа		3
	6.	Формирование гармоничного ансамбля с одеждой, прической, аксессуарами при выполнении подиумного макияжа		3
	Практические занятия		12	
	1.	Составление эскизов и отработка технологии выполнения конкурсного макияжа		
	2.	Составление эскизов и отработка технологии выполнения подиумного макияжа		
Тема 3.3. Образный и медийный макияж	**Содержание учебного плана**		12	
	1.	Особенности образного макияжа. Разработка эскизов		3
	2.	Аксессуары и спецэффекты, применяемые в образном макияже		2
	3.	Разработкой стиля медийных лиц		3
	4.	Технологии выполнения образного и медийного макияжа		3
	5.	Макияж на эстраде и его особенности		3
	6.	Карнавальные маски, технология выполнения		3
	Практические занятия		12	
	1.	Составление эскизов и отработка технологии выполнения образного макияжа		
	2.	Составление эскизов и отработка технологии выполнения медийного макияжа		
Тема 3.4. Ретро-макияж	**Содержание учебного плана**		20	
	1	Техники выполнения ретро-макияжа		2
	2	Стиль и мода 20-х гг. «Немое кино»		3
	3.	Стиль и мода 30-х гг. «Голливудский гламур»		3
	4.	Стиль и мода 40-х гг. «Милитари»		3
	5.	Стиль и мода 50-х гг. «NewLook»		3
	6.	Стиль и мода 60-х гг. «Хиппи»		3
	7.	Стиль и мода 70-х гг. «Панк-рок»		3

	8.	Стиль и мода 80-х гг. «Диско»		3
	9.	Стиль и мода 90-х гг. «Постмодернизм»		3
	Практические занятия		8	
	1.	Составление эскизов и отработка технологии выполнения макияжа в стиле 20-х и 30-х гг.		
	2.	Составление эскизов и отработка технологии выполнения макияжа в стиле 40-х и 50-х гг.		
	3.	Составление эскизов и отработка технологии выполнения макияжа в стиле 60-х и 70-х гг.		
	4.	Составление эскизов и отработка технологии выполнения макияжа в стиле 80-х и 90-х гг.		
	5.	Выполнение курсового проектирования	12	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3 **Виды работ** 1.Составление плана (тезисов) ответа по заданию преподавателя 2.Составление таблиц, направленных на систематизацию учебных материалов 3.Составление сравнительных характеристик 4. Разработка эскизов 5. Составление технологических карт 6. Выполнение курсового проектирования			46	
Примерная тематика домашних заданий 1. Характеристика стилевых направлений в макияже 2. Правила общения с клиентом при выборе макияжа 3. Технология конкурсного макияжа 4. Технология подиумного макияжа 5. Технология образного макияжа 6. Технология медийного макияжа 7. Технология ретро-макияжа 8. Особенности макияжа различных периодов XX века 9. Фантазийный макияж 10. Эстрадный макияж				
Учебная практика **Виды работ** 1. Выполнение конкурсного макияжа 2. Выполнение подиумного макияжа 3. Выполнение образного макияжа 4. Выполнение медийного макияжа 5. Выполнение ретро-макияжа различных периодов XX века 6. Выполнение фантазийного макияжа			**24**	

Раздел ПМ 4. Выполнение грима для кино, театра и подиума			**166**	
МДК 02.01. Искусство и технология макияжа			**142**	
Тема 4.1. История грима	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Основные сведения о гриме. Понятие «грим». Искусство грима в Древней Греции и Древнем Риме		2
	2.	Искусство грима в эпоху Возрождения		2
	3.	Искусство грима в Китае, Японии и Индии		2
	4.	Развитие гримерного искусства в России. Русские художники-гримеры XIX-XX вв.		2
	Практические занятия		4	
	1.	Анализ информационных источников и составление сравнительной таблицы об истории гримирования		
	2.	Анализ информационных источников и составление сравнительной таблицы об истории гримирования в России		
Тема 4.2. Анатомические основы грима	**Содержание учебного материала**		6	
	1.	Анатомическое строение лица и головы. Мышцы лица		2
	2.	Определение типа лица – «чтение лица». Последовательность чтения лица (тип и цвет кожи, форма лица, пропорции, асимметрия, форма глаз, бровей, губ, носа, подбородка, щек, лба, возраст, национальность, индивидуальные особенности)		2
	3.	Мимика – движение мышц лица, выражающие внутреннее и душевное состояние		2
	4.	Три основные мимические композиции, составные части гримировального искусства: радость, гнев, печаль		3
	Практические занятия		6	
	1.	Изучение анатомо-физиологического строения головы и шеи		
	2.	Определение типа и лица и составление диагностической карты		
	3.	Зарисовки основных мимических композиций с натуры		
Тема 4.3. Грим в кинематографе	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	История кинематографа		2
	2.	Особенности грима черно-белого, «немого» кинематографа		2
	3.	Роль художника-гримера в кино		2
	Практические занятия		4	
	1.	Изучение особенностей грима «немого» кинематографа		

	2.	Изучение особенностей грима современного кинематографа		
Тема 4.4. Технические средства, приемы и последовательность выполнения грима	**Содержание учебного материала**		8	
	1.	История гримировальных красок для грима. Разновидности и состав гримировальных красок		2
	2.	Понятие «гримировальный процесс». Живописный прием. Скульптурно-объемный прием. Технология выполнения		2
	3.	Организация рабочего места. Подготовка лица к гриму. Распределение общего тона.		2
	4.	Наложение румян. Грим лицевой части черепа и других участков лица. Общие правила гримирования		3
	Практические занятия		8	
	1.	Анализ информационных источников и составление сравнительной таблицы гримировальных красок		
	2.	Организация рабочего места гримера. Подготовка лица к гриму		
	3.	Отработка живописного и скульптурно-объемного приемов наложения грима		
	4.	Отработка приемов гримирования лица		
Тема 4.5. Работа над эскизом и практическое выполнение грима	**Содержание учебного материала**		18	
	1.	Понятие эскизирования. Этапы создания эскиза. Этапы создания анкеты для образа		2
	2.	Поэтапное создание эскиза на основе рисунка лица натурщика		2
	3.	Подготовительные и заключительные работы при выполнении грима		2
	4.	Последовательность практического выполнения основных приемов гримирования		2
	5.	Грим «худое лицо»		3
	6.	Грим «полное лицо»		3
	7.	Грим «старческое лицо»		3
	8.	Приемы нанесения шрамов, ран, синяков		3
	9.	Грим с учетом индивидуальных особенностей		3
	Практические занятия		12	
	1.	Разработка эскиза и выполнение грима «худое лицо»		
	2.	Разработка эскиза и выполнение грима «полное лицо»		
	3.	Разработка эскиза грима старческого мужского лица		
	4.	Отработка выполнения грима старческого мужского лица на модели		
	5.	Отработка выполнения грима «старческое женское лицо»		
	6.	Отработка нанесения шрамов, ран, синяков		
	7.	Выполнение курсовой работы	6	

Тема 4.6. Роль грима в создании сценического образа. Характерный и национальный грим	**Содержание учебного материала**		8	
	1.	Гримы К.С. Станиславского о, И.М. Москвина, В.И. Качалова – как один из важных компонентов режиссерского замысла		2
	2.	Грим в сказках		3
	3.	Грим в балете		3
	4.	Грим в цирке		3
	5.	Типы характерного грима: возрастной, портретный, исторический		3
	6.	Этапы работы над портретным гримом		
	7.	Типы национального грима: европеоидная, негроидная, монголоидная расы. Характерные признаки каждого типа		3
	Практические занятия		8	
	1.	Составление этапов эскизирования для создания сказочного образа		
	2.	Разработка эскиза и технологической карты циркового грима (клоун)		
	3.	Выполнение циркового грима.		
	4.	Разработка эскиза и технологической карты выполнения национального грима		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4. Виды работы 1. Составление плана (тезисов) ответа по заданию преподавателя 2. Разработка эскизов 3. Составление технологических карт 4. Выполнение курсового проектирования			46	
Примерная тематика домашних заданий 1. Анатомические особенности лица 2. Мимические мышцы 3. Характеристика основных мимических композиций 4. Этапы создания эскиза 5. Особенности грима «немого кино» 6. Технические средства выполнения грима 7. Приемы выполнения грима 8. Последовательность практического выполнения основных приемов гримирования 9. Технология выполнения грима «худое лицо» 10. Технология выполнения грима «полное лицо» 11. Технология выполнения грима «старческое лицо» 12. Технология выполнения шрамов, ран, синяков 13. Характеристика возрастного грима				

14. Характеристика портретного грима 15. Характеристика исторического грима 16. Роль грима в создании сценического образа 17. Грим в сказках 18. Грим в балете 19. Грим в цирке 20. Характерные признаки грима европеоидной расы 21. Характерные признаки грима негроидной расы 22. Характерные признаки грима монголоидной расы				
Учебная практика Виды работ 1. Организация рабочего места гримера 2. Выполнение характерного грима 3. Выполнение национального грима 4. Выполнение грима для кино 5. Выполнение грима для театра 6. Выполнение грима для подиума			**18**	
Раздел 5. Оказание консультационных услуг по выполнению макияжа в домашних условиях			**42**	
МДК 02.01. Искусство и технология макияжа			**36**	
Тема 5.1. Проведение консультаций потребителей по выполнению макияжа в домашних условиях	**Содержание учебного материала**		6	
	1.	Общение с клиентом: правила, приемы и др.		2
	2.	Правила проведения консультаций по выполнению макияжа в домашних условиях		2
	3.	Порядок проведения консультаций по выполнению макияжа в домашних условиях		3
	Практические занятия		6	
	1.	Составление алгоритма консультаций по выполнению макияжа в домашних условиях		
	2.	Заполнение диагностических карт		
Тема 5.2. Средства и способы выполнения макияжа в домашних условиях	**Содержание учебного материала**		6	
	1.	Характеристика средств для выполнения макияжа в домашних условиях		2
	2.	Правила применения средств и способы выполнения макияжа в домашних условиях		2
	3.	Ошибки при выполнении макияжа в домашних условиях и их коррекция		3
	Практические занятия		6	
	1.	Сравнительный анализ современных источников и составление базы данных средств для выполнения макияжа в домашних условиях		

	2.	Разработка технологических карт по выполнению макияжа в домашних условиях		
	3.	Составление памятки по выполнению макияжа в домашних условиях		
Самостоятельная работа при изучении раздела Виды работы 1. Составление плана (тезисов) ответа по заданию преподавателя 2.Составление рабочей карточки технолога 3.Решение производственно-ситуационных задач **Примерная тематика домашних заданий** 1. Правила проведения консультаций по выполнению макияжа в домашних условиях 2. Порядок проведения консультаций по выполнению макияжа в домашних условиях 3. Характеристика средств выполнения макияжа в домашних условиях 4. Способы выполнения макияжа в домашних условиях 5. Ошибки при выполнении макияжа в домашних условиях и их коррекция 6. Алгоритм выполнения дневного макияжа в домашних условиях 7. Алгоритм выполнения вечернего макияжа в домашних условиях 8. Алгоритм выполнения бизнес-макияжа в домашних условиях 9. Алгоритм выполнения дневного макияжа в домашних условиях 10. Алгоритм выполнения образного макияжа в домашних условиях 11. Алгоритм выполнения ретро-макияжа в домашних условиях			12	
Учебная практика Виды работ 1. Оказание консультационных услуг по выполнению макияжа в домашних условиях			**6**	
Раздел ПМ 6. Организация заключительных работ по обслуживанию заказчика			**24**	
МДК 02.01. Искусство и технология макияжа			**18**	
Тема 6.1. Организация заключительных работ по выполнению макияжа	**Содержание учебного материала**		6	
	1.	Классификация и способы коррекции ошибок при выполнении салонного и специфического макияжа		3
	2.	Уход за кожей лица и шеи после применения грима и макияжа		3
	3.	Заключительные работы по обслуживанию клиентов		2
	Практические занятия		6	
	1.	Составление технологической карты по коррекции ошибок при выполнении салонного и специфического макияжа		
	2.	Решение производственно-ситуационных задач по коррекции ошибок при выполнении салонного и специфического макияжа		

	3. Выполнение заключительных работ по обслуживанию клиентов		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 6. Виды работы 1. Составление плана (тезисов) ответа по заданию преподавателя 2. Составление памятки действий косметолога 3. Решение производственно-ситуационных задач		6	
Примерная тематика домашних заданий 1. Классификация возможных ошибок при выполнении макияжа 2. Способы коррекции ошибок при выполнении салонного макияжа 3. Способы коррекции ошибок при выполнении специфического макияжа 4. Правила ухода за кожей лица и шеи после применения грима и макияжа 5. Порядок выполнения заключительных работ по обслуживанию клиентов			
Учебная практика по разделу Виды работ 1.Осуществление коррекции макияжа 2. Выполнение заключительных работ по обслуживанию заказчика		**12**	
Производственная практика итоговая по модулю Виды работ 1. Организации подготовительных работ для проведения макияжа 2. Выполнение дневного макияжа 3. Выполнение офисного макияжа 4. Выполнение свадебного макияжа 5. Выполнение вечернего макияжа 6. Выполнение возрастного макияжа 7. Выполнение мужского макияжа 8. Выполнение экспресс-макияжа 9. Оказание консультационных услуг по выполнению макияжа в домашних условиях 10. Выполнение акварельного макияжа 11. Выполнение подиумного макияжа 12. Выполнение ретро-макияжа 13. Выполнение макияжа для фото 14. Выполнение макияжа для рекламного образа 15. Выполнение грима для кино 16. Выполнение грима для театра 17. Выполнение грима для подиума 18. Осуществление коррекции услуги		**72**	
	Всего	**752**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы модуля имеются:

1. лаборатория косметических услуг и услуг по уходу за телом;
2. студия красоты;
3. учебный кабинет рисунка и живописи;
4. библиотека с читальным залом, имеющая выход в сеть Интернет.

Учебная лаборатория косметических услуг и услуг по уходу за телом оборудована косметологическими креслами (кушетками), столиками для профессиональных препаратов, инструментов, раковинами, профессиональными препаратами, индивидуальными лампами, стерилизаторами, бактерицидными лампами, водонагревателем.

Оборудование учебного кабинета рисунка и живописи включает: рабочие места кабинета, дидактические материалы (комплекты практических работ), учебно-наглядные пособия, учебно-методическую и справочную литературу, цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), средства информации (стенды и плакаты).

Технические средства обучения: компьютеры, программное обеспечение, цифровые образовательные ресурсы, DVD, мультимедийный проектор.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику. Учебная практика проводится рассредоточено в учебной мастерской под руководством мастера производственного обучения. Производственная практика проводится концентрированно в учебно-производственных мастерских под руководством мастера производственного обучения или по договорам в парикмахерских г. Новосибирска под руководством мастеров-косметологов.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест соответствуют требованиям СанПиН 2.1.2.2631 – 10. «Санитарно-эпидемиологические требования к размещению, устройству, оборудованию, содержанию и режиму

работы организаций коммунально-бытового назначения, оказывающих парикмахерские и косметические услуги». Рабочие места оборудуются креслами, туалетными столами и раковинами, зеркалами, тумбочками для хранения белья и принадлежностей, обеспечиваются соответствующим инструментарием и принадлежностями.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. СП 2.1.3678-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг». – Утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.12.2020г. № 44 (рег. № 61953 от 30.12.2020). – URL: https://docs.cntd.ru/document/573275590
2. Денисова О.А. Технология визажа: учебник для студ. учр. СПО/ О.А. Денисова, Е.Г. Нагоркина. – М.: Изд. Академия, 2020. – 272с.
3. Остроумова, Е. Б. Выполнение салонного и специфического макияжа : учебник для СПО / Е. Б. Остроумова. – М.: Изд. Академия, 2016. – 187 с.
4. Остроумова, Е. Б. Основы косметологии. Макияж: учебное пособие для СПО / Е. Б. Остроумова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 176 с.

Дополнительные источники:

1. Дрибноход Ю.Ю. Косметология. Учебное пособие [Текст] / Ю.Ю. Дрибноход.- Ростов н/Д.: Феникс, 2018. – 798 с.
2. Марголина А.А., Эрнандес Е.И. Новая косметология. Косметические средства: ингредиенты, рецептуры, применение. М.: ИД "Косметика и медицина", 2016.

Периодические издания:

1. Журнал Долорес. Прически. Косметика. Мода: ежеквартальный журнал Союза парикмахеров и косметологов России [Текст] / учредитель ООО «Издательский дом «Долорес»». – URL: DOLORESlife - прически, стиль, мода

2. Журнал Kosmetik International: журнал о косметике и эстетической медицине. – 2016-2021. – URL: http://beauty.net.ru/public/zhurnal_kosmetik_international_/

3. Cabines Russie/Профессиональный журнал для косметологов, эстетистов. М.: ИД «Кабинет», 2021. – URL: http://www.cabines.ru/

4. Журнал «Парикмахер-стилист-визажист». - М.: ИД «Панорама». – URL: Журнал "Парикмахер-стилист-визажист" (panor.ru)

Интернет-ресурсы:

1. Бобби Браун. Макияж глаз. – URL: https://www.livelib.ru/selection/1463870-knigi-pro-makiyazh
2. Вечерний макияж - YouTube
3. Я ВИЗАЖИСТ (beauty.net.ru) http://beauty.net.ru/vizage/
4. Форум визажистов Make-up профессиональная косметика (pf-v.ru) http://pf-v.ru
5. http://www.cosmopress.ru/periodical/lne.php

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Целью обучения является выпуск на рынок труда высококвалифицированных специалистов, обладающих высоким уровнем профессиональных компетенций, способных самостоятельно принимать решения и оценивать их.

Условия проведения занятий, организация учебной деятельности предусматривают при реализации компетентностного подхода использование в образовательном процессе активных форм проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, индивидуальных и групповых проектов, анализа производственных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий и т.п. в сочетании с внеа-

удиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Учебный процесс обеспечивает эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей и мастеров производственного обучения.

Обучающимся предоставлена возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы.

Для всестороннего развития и социализации личности сформирована социокультурная среда, созданы условия, способствующие развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов.

Учебная практика (производственное обучение) проводится в учебных мастерских образовательного учреждения. Производственная практика проходит в парикмахерских образовательного учреждения и/или парикмахерских города Новосибирска.

В целях организации учебного процесса образовательное учреждение заключает договор с предприятием о производственной практике обучающихся на данном предприятии, в котором указывается численность направляемых на практику обучающихся по профессии, сроки, условия и порядок проведения производственной практики.

При прохождении производственной практики на предприятиях и организациях продолжительность рабочего времени составляет 36 часов в неделю.

В процессе преподавания МДК и проведения производственной практики преподаватели и мастера производственного обучения развивают у обучающихся профессиональное и экономическое мышление, формируют навыки высокопроизводительного труда, планирования и самоконтроля. Особое внимание обращается на обучение обучающихся наиболее эффективным приемам организации работы, оптимальное рассмотрение путей повышения производи-

тельности труда в данной профессии и меры по строжайшей экономии трудовых, сырьевых и энергетических ресурсов.

Педагогическая консультационная помощь – текущая, при работе над выпускной квалификационной работой и заключительная - осуществляется для группы на этапе подготовки и проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Учебные дисциплины, изучение которых предшествует освоению данного профессионального модуля или изучается параллельно: Психология общения, Рисунок и живопись, Цветоведение, Пластическая анатомия человека, МДК 01.01. Основы косметологии .

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие среднего или высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Выполнение салонного и специфического макияжа».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: представители администрации образовательного учреждения, работодатели, имеющие опыт организации производственной практики.

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты — преподаватели специальных дисциплин по специальности

Мастера: наличие среднего или высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Выполнение салонного и специфического макияжа», имеющие 4-5 разряд, проходящие стажировку по профессии не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты	Основные показатели	Формы и методы контроля и оценки

(освоенные профессиональные компетенции)	оценки результата	
ПК 2.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика	Правильность выполнения подготовительных работ по обслуживанию клиентов в соответствии с должностными инструкциями и правилами	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; – практические методы контроля по индивидуальным заданиям
ПК 2.2. Выполнять салонный макияж.	Точность соблюдения правил техники безопасности при выполнении макияжа в соответствии с инструкцией	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики
	Правильность подбора и соблюдения норм расхода препаратов, соблюдение времени, затрачиваемого на выполнение работ в соответствии с инструкцией	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; – защита индивидуальных заданий по расчету норм расхода препаратов и времени на выполнение работы
	Демонстрация профессионального владения приемами выполнения макияжа в соответствии с инструкцией	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики;
	Точность соблюдения последовательности и правильность выполнения всех приемов макияжа	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; – защита выполнения технологической задачи по образцу
	Правильность выполнения и контроль всех видов макияжа в соответствии с инструкционно-технологическими картами	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; – защита выполнения технологической задачи по образцу
ПК 2.3. Выполнять специфический макияж.	Точность соблюдения правил техники безопасности при выполнении макияжа в соответствии с инструкцией	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики
	Правильность подбора и соблюдения норм расхода препаратов, соблюдение времени, затрачиваемого на выполнение работ в соответствии с инструкцией	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; – защита индивидуальных заданий по расчету норм расхода препаратов и времени на выполнение работы

	Демонстрация профессионального владения приемами выполнения макияжа в соответствии с инструкцией	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики;
	Точность соблюдения последовательности и правильность выполнения всех приемов макияжа	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; – защита выполнения технологической задачи по образцу
	Правильность выполнения и контроль всех видов макияжа в соответствии с инструкционно-технологическими картами	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; – защита выполнения технологической задачи по образцу
ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума	Точность соблюдения правил техники безопасности при выполнении грима в соответствии с инструкцией	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики
	Правильность подбора и соблюдения норм расхода препаратов, соблюдение времени, затрачиваемого на выполнение работ в соответствии с инструкцией	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; – защита индивидуальных заданий по расчету норм расхода препаратов и времени на выполнение работы
	Демонстрация профессионального владения приемами выполнения грима в соответствии с инструкцией	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики
	Точность соблюдения последовательности и правильность выполнения всех приемов гримирования	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; – защита выполнения технологической задачи по образцу
	Точность выполнения и контроль всех видов грима в соответствии с инструкционно-технологическими картами	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; – защита выполнения технологической задачи по образцу
ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях	Ясность и аргументированность изложения информации о современных способах выполнения макияжа в домашних условиях	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; – практические методы контроля по индивидуальным заданиям

ПК 2.6. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика	Точность соблюдения очередности этапов выполнения заключительных работ по обслуживанию заказчика	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики
	Точность соблюдения критериев оценки работ	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, демонстрация интереса к будущей профессии Успешное прохождение учебной и производственной практики Участие в профессиональных конкурсах, в научно-практических конференциях, в социальных проектах, связанных с профессией	Экспертное наблюдение и оценка во время УВП, при выполнении работ на учебной и производственной практиках Анализ участия обучающихся во внеурочных мероприятиях, конкурсах, проектах связанных с профессией
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов; демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач Успешное прохождение учебной и производственной практики Участие во внутриколледжном самоуправлении (по выбору)	Экспертное наблюдение и оценка во время выполнения практических заданий, при выполнении работ на учебной и производственной практиках Анализ отзывов о прохождении практики обучающимися (характеристик по практике) Анализ участия обучающихся в самоуправлении
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация профессиональной готовности: – анализировать рабочую ситуацию, – осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку собственной деятельности, – находить и применять способы коррекции, принимать технологические решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них от-	Экспертное наблюдение и оценка во время выполнения практических заданий, при выполнении работ на учебной и производственной практиках Анализ самоотчетов обучающихся по производственной практике Анализ анкет обучающихся

	ветственность	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития Использование различных источников информации – профессиональная литература, интернет и др. – Успешное участие в учебных проектах, научно-практических конференциях и др.	Поиск литературы по каталогу Работа с интернетом, электронными информационными ресурсами Экспертное наблюдение и оценка за правильным нахождением и использованием информации при выполнении практических заданий, заданий для самостоятельной работы
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в профессиональной деятельности, готовности к применению ИКТ при подготовке электронных презентаций, защите рефератов, участии в научно-практических конференциях и др.	Экспертное наблюдение и оценка демонстрации навыков использования ИКТ Анализ результатов участия обучающихся в учебных проектах, научно-практических конференциях и др.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.	Демонстрация коммуникативной готовности: – к взаимодействию с обучающимися, – преподавателями и мастерами в ходе обучения, – с клиентами в ходе прохождения учебной и производственной практик	Экспертное наблюдение и оценка взаимодействия с преподавателями, мастерами п/о, одногруппниками во время учебно-производственного процесса Экспертное наблюдение и оценка взаимодействия с руководством, коллегами и клиентами во время производственной практики Анализ результатов участия во внеурочных мероприятиях – соревнованиях, конкурсах проф. мастерства и др.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация профессиональной готовности: – ставить цели, – мотивировать деятельность подчиненных, – организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Экспертное наблюдение и оценка взаимодействия с преподавателями, мастерами п/о, одногруппниками во время учебно-производственного процесса Экспертное наблюдение и оценка взаимодействия с руководством, коллегами и клиентами во время производственной практики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планиро-	Демонстрация профессиональной готовности: – самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, – заниматься самообразованием,	Экспертное наблюдение и оценка во время выполнения практических заданий, при выполнении работ на учебной и производственной практиках Анализ отзывов о прохождении практики обучающимися (характеристик по практике)

вать повышение квалификации.	– осознанно планировать повышение квалификации Участие в мастер-классах, семинарах, вебинарах	Анализ участия в мастер-классах, семинарах, вебинарах
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрация готовности к смене технологий в профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка готовности к смене технологий в профессиональной деятельности при выполнении практических заданий, заданий для самостоятельной работы