**Министерство образования Новосибирской области**

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»**

Согласовано

директор Орлова В.Ю.

_____

_____

**Утверждаю**

Директор ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

_____ Л.М.Хомутова

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

# ПМ.03ВЫПОЛНЕНИЕ ФЕЙС-АРТА, БОДИ-АРТА

**Специальность среднего профессионального образования 43.02.03 Стилистика и искусство визажа**

Рассмотрено на заседании МК преподавателей и мастеров профессиональной подготовки
Протокол № 01 от «28» августа 2020 г.

Председатель МК
_____ Битюцких М.В.

2020г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 43.02.03Стилистика и искусство визажа, укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм** (углубленная подготовка).

Организация-разработчик:
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Разработчики:
Алферова Л.С., зам директора по УПР
Черницкая Н.В., методист ВК
Ощепкова Л.В., преподаватель специальных дисциплин 1КК

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методической комиссии преподавателей и мастеров профессиональной подготовки
28.08.2020 г. протокол № 1

© ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства», 2020.

## СОДЕРЖАНИЕ


| | стр. |
|---|---|
| **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 4 |
| **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 6 |
| **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 7 |
| **4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 21 |
| **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)** | 25 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03 ВЫПОЛНЕНИЕ ФЕЙС-АРТА, БОДИ-АРТА

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.03.Стилистика и искусство визажа в части освоения основного вида деятельности (ВД):

**Выполнение фейс-арта, боди-арта**

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.

ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фейс-арт.

ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт.

ПК 3.4. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) по специальности43.02.03. «Стилистика и искусство визажа» на базе среднего профессионального образования и наличии опыта работы; на базе основного общего образования или среднего общего образования, без требований к наличию опыта работы; при освоении профессии рабочего в рамках специальности СПО «Стилистика и искусство визажа».

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

– организации подготовительных работ;

– выполнения фейс-арта, боди-арта;

– осуществления коррекции услуги;

**уметь:**

– организовывать рабочее место;

– организовывать подготовительные работы;

– пользоваться профессиональными инструментами;

– выполнять рисунки в различных художественных техниках;

– выполнять фейс-арт и боди-арт в различных техниках;

– осуществлять коррекцию услуги;

**знать:**

– санитарно-эпидемиологическое законодательство, регламентирующее профессиональную деятельность;

– историю искусства росписи по телу;

– направления моды в области искусства росписи по телу;

– состав и свойства профессиональных препаратов;

– технологию фейс-арта;

– технологию боди-арта;

– нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ;

– критерии оценки качества работ.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 680 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося– 500 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– 336 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 164 часа;

учебной и производственной практики – 180 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности **Выполнение фэйс-арта, боди-арта**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---|---|
| ПК.3.1. | Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика. |
| ПК.3.2. | Выполнять рисунки в технике фейс-арт |
| ПК.3.3. | Выполнять рисунки в технике боди-арт |
| ПК.3.4. | Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности. |

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02ВЫПОЛНЕНИЕ ФЕЙС-АРТА, БОДИ-АРТА

| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля*** | **Всего часов** (макс. учебная нагрузка и практики) | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа обучающегося,** часов | | **Учебная,** часов | **Производственная (по профилю специальности,** часов |
| | | | **Всего,** часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),** часов | **Всего,** часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),** часов | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| ПК 3.1. | Раздел 1. Организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика | **42** | **24** | 12 | **-** | **12** | **-** | **6** | **-** |
| ПК 3.2. | Раздел 2. Выполнение рисунков в технике фейс-арт | **256** | **144** | 72 | **-** | **70** | **-** | **42** | **-** |
| ПК 3.3. | Раздел 3. Выполнение рисунков в технике боди-арт | **280** | **156** | 78 | **-** | **76** | **-** | **48** | **-** |
| ПК 3.4. | Раздел 4. Организация заключительных работ по обслуживанию заказчика | **30** | **12** | 6 | **-** | **6** | **-** | **12** | **-** |
| | Производственная практика *(концентрированная)*, часов | **72** | | | | | | | **72** |
| | **Всего:** | **680** | **336** | 168 | **-** | **164** | **-** | **108** | **72** |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) ПМ.02Выполнение фейс-арта, боди-арта**

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| **Раздел ПМ 1. Организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика** | | | **42** | |
| **МДК 03.01.Технология фейс-арта и боди-арта** | | | **36** | |
| **Тема 1.1. Требования к содержанию помещения и оборудования кабинета по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | 1. | Понятия фейс-арта и боди-арта | 2 | 2 |
| | 2. | Санитарные правила и нормы, предъявляемые к содержанию помещения и оборудования кабинета (салона) по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта. Организация контроля | | 2 |
| | **Практические занятия** | | 2 | |
| | 1. | Анализ санитарно-эпидемиологических требований к содержанию помещения и оборудования для оказания услуг фэйс-арта и боди-арта | | |
| **Тема 1.2. Требования к условиям труда и обслуживания в кабинете по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта** | **Содержание учебного материала** | | 2 | |
| | 1. | Охрана труда и техника безопасности при выполнении услуг фэйс-арта и боди-арта | | 2 |
| | 2. | Требования к условиям обслуживания клиентов при оказании услуг фэйс-арта и боди-арта | | 2 |
| | **Практические занятия** | | 2 | |
| | 1. | Анализ законодательных и нормативных актов в сфере бытового обслуживания и составление Памятки для работы при оказании услуг фэйс-арта и боди-арта | | |
| **Тема 1.3. Требования к личной гигиене спе-** | **Содержание учебного материала** | | 2 | |
| | 1. | Обеспечение инфекционной безопасности при выполнении услуг фэйс-арта | | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **циалиста по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта** | | и боди-арта | | |
| | **Практические занятия** | | 2 | |
| | 1. | Анализ информационных материалов и составление Памятки по личной гигиене специалиста, выполняющего услуги фэйс-арта и боди-арта | | |
| **Тема 1.4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормы содержания, дезинфекции и стерилизации инструментов и зоны обслуживания (контактной зоны) кабинета по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта** | **Содержание учебного материала** | | 2 | |
| | 1. | Понятие зоны обслуживания (контактной зоны) кабинета по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта. Уборка контактной зоны | | 2 |
| | 2. | Инструменты и оборудование, применяемые при выполнении услуг фэйс-арта и боди-арта. Аксессуары. Кисти | | 2 |
| | 3. | Правила дезинфекции и стерилизации инструментов и зоны обслуживания кабинета по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта | | 2 |
| | 4. | Требования и нормы содержания инструментов для выполнения фэйс-арта и боди-арта | | 2 |
| | **Практические занятия** | | 2 | |
| | 1. | Анализ информационных материалов и составление инструкционно-технологической карты по выполнению дезинфекции и стерилизации инструментов и зоны обслуживания кабинета по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта, составление памятки по содержанию инструментов для выполнения фэйс-арта и боди-арта | | |
| **Тема 1.5. Характеристика профессиональных препаратов и аксессуаров, применяемых при выполнении услуг фэйс-арта и боди-арта** | **Содержание учебного материала.** | | 2 | |
| | 1 | Классификация и ассортимент профессиональных препаратов для выполнения фэйс-арта и боди-арта. Свойства профессиональных препаратов | | 2 |
| | 2 | Виды красок, их использование. Аквагрим, гуашь, грим, хна, акриловые краски. Карандаши и маркеры для боди-арта | | 2 |
| | 3 | Аксессуары, применяемые при выполнении услуг фэйс-арта и боди-арта, блестки, стразы и др. | | 2 |
| | **Практические занятия** | | 2 | |
| | 1 | Анализ информационных материалов и составление сравнительных таблиц профессиональных препаратов и аксессуаров для фэйс-арта и боди-арта | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 1.6. Организация подготовительных работ при выполнении услуг фэйс-арта и боди-арта** | **Содержание учебного материала.** | | 2 | |
| | 1. | Анализ состояния кожи клиента и заполнение диагностической карты. Выполнение пробы на аллергическую реакцию | | 2 |
| | 2. | Расчет норм расхода препаратов и времени при выполнении услуг фэйс-арта и боди-арта | | 2 |
| | 3. | Подготовка рабочего места мастера по выполнению услуг фэйс-арта и боди-арта | | 2 |
| | **Практические занятия** | | 2 | |
| | 1. | Составление инструкционно-технологической карты по выполнению подготовительных работ при оказании услуг фэйс-арта и боди-арта | | |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.Виды работ**<br>1. Чтение конспектов, учебной, справочной литературы, нормативной документации<br>2. Составление плана (тезисов) ответа по заданию преподавателя<br>3. Подготовка устного сообщения<br>4. Составление таблиц, направленных на систематизацию учебных материалов<br>5. Составление сравнительных характеристик профессиональных препаратов, средств и т.д.<br>6. Составление алгоритма действий визажиста-стилиста в различных производственных ситуациях<br>7. Решение производственно-ситуационных задач | | | 12 | |
| **Примерная тематика домашних заданий**<br>1. Санитарные правила и нормы, предъявляемые к содержанию помещения и оборудованию кабинета по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта<br>2. Организация контроля за соблюдением санитарных требований при оказании услуг фэйс-арта и боди-арта<br>3. Требования к условиям труда мастера по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта<br>4. Охрана труда и техника безопасности при выполнении услуг фэйс-арта и боди-арта<br>5. Требования к условиям обслуживания клиентов в кабинете по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта<br>6. Понятие зоны обслуживания (контактной зоны) кабинета по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта. Уборка контактной зоны<br>7. Инструменты и оборудование, применяемые при выполнении услуг фэйс-арта и боди-арта<br>8. Правила дезинфекции и стерилизации инструментов и зоны обслуживания кабинета по оказанию | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| услуг фэйс-арта и боди-арта<br>9. Требования и нормы содержания инструментов для выполнения услуг фэйс-арта и боди-арта<br>10. Алгоритм анализа состояния кожи лица перед выполнением услуг фэйс-арта и боди-арта<br>11. Правила заполнения диагностических карт перед выполнением услуг фэйс-арта и боди-арта<br>12. Заполнение диагностических карт перед выполнением услуг фэйс-арта и боди-арта | | | | |
| **Учебная практика**<br>**Виды работ**<br>1. Применение нормативной документации при выполнении дезинфекции и стерилизации инструментов и контактной зоны<br>2. Обработка рук мастера по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта и текущая уборка контактной зоны<br>3. Обеспечение инфекционной безопасность потребителя и исполнителя при выполнении фэйс-арта и боди-арта<br>4. Соблюдение требований техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами во время выполнения фэйс-арта и боди-арта<br>5. Выполнение обследования поверхности кожных покровов для определения типа кожи и противопоказаний для реализации услуг фэйс-арта и боди-арта<br>6. Организация рабочего места и подготовительных работ для выполнения услуг фэйс-арта и боди-арта | | | 6 | |
| **Раздел ПМ 2. Выполнение рисунков в технике фэйс-арт** | | | **256** | |
| **МДК 03.01. Технология фейс-арта и боди-арта** | | | **214** | |
| **Тема 2.1. История искусства росписи по лицу** | **Содержание учебного материала** | | 12 | |
| | 1. | Возникновение фейс-арта в первобытном мире. Виды фейс-арта. Значение фейс-арта | | 2 |
| | 2. | Фейс-арт в Европе XVIII века. | | 2 |
| | 3. | Развитие фейс-арта в XX веке. Область применения | | 2 |
| | 4. | Современные направления моды в области фейс-арта. Виды фейс-арта | | |
| | **Практические занятия** | | 12 | |
| | 1. | Анализ информационных материалов и составление сравнительных таблиц | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | (презентаций) по истории фейс-арта | | |
| | 2. | Анализ информационных материалов и составление сравнительных таблиц (презентаций) по истории фейс-арта в России | | |
| | 3. | Анализ информационных материалов и составление сравнительных таблиц (презентаций) по современным тенденциям фейс-арта | | |
| **Тема 2.2. Подбор цветовой гаммы с учетом цветотипа, возраста, индивидуальных особенностей и пожеланий заказчика** | **Содержание учебного материала** | | 12 | |
| | 1. | Основы теории цвета. Составление гармонических цветовых сочетаний | | 2 |
| | 2. | Стили и направления в фейс-арте | | 2 |
| | 3. | Композиционные приемы в создании образа | | 2 |
| | 4. | Правила подбора цветовой гаммы в фейс-арте с учетом цветотипа, возраста, индивидуальных особенностей и пожеланий заказчика | | 3 |
| | **Практические занятия** | | 12 | |
| | 1. | Подбор цветовой гаммы фейс-арта с учетом цветотипа | | |
| | 2. | Подбор цветовой гаммы фейс-арта с учетом возраста | | |
| | 3. | Подбор цветовой гаммы фейс-арта с учетом индивидуальных особенностей и пожеланий заказчика | | |
| **Тема 2.3 Технология и техника выполнения фейс-арта** | **Содержание учебного материала** | | 24 | |
| | 1. | Технология выполнения фейс-арта кистями | | 2 |
| | 2. | Технология выполнения фейс-арта спонжами | | 2 |
| | 3. | Графические приемы в технике фейс-арт | | 2 |
| | 4. | Технология перманентного макияжа (татуажа) и его применение в фейс-арте | | 2 |
| | 5. | Трафаретная техника | | 2 |
| | 6. | Спецэффекты. Инструменты и средства для создания и удаления спецэффектов | | 3 |
| | **Практические занятия** | | 24 | |
| | 1. | Отработка приемов выполнения фейс-арта кистями и спонжами | | |
| | 2. | Отработка графических приемов в технике фейс-арт | | |
| | 3. | Отработка приемов трафаретной техники; применение блесток, страз и др. аксессуаров | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 2.4. Разработка эскизов фейс-арта по заданным темам** | **Содержание учебного плана** | | 24 | |
| | 1. | Этапы разработки эскизов и технологических схем выполнения фейс-арта | | 2 |
| | 2. | Вечерний фейс-арт | | 3 |
| | 3. | Утонченный образ | | 3 |
| | 4. | Свадебный фейс-арт | | 3 |
| | 5. | Детский фейс-арт | | 3 |
| | 6. | Анимационный фейс-арт | | 3 |
| | 7. | Сказочный фейс-арт | | 3 |
| | 8. | Конкурсный фейс-арт | | 3 |
| | 9. | Цветотерапия (арт-терапия) | | 3 |
| | 10. | Спортивный фейс-арт | | 3 |
| | 11. | Фейс-арт молодежных субкультур | | 3 |
| | 12. | Профессиональный фейс-арт (маскировка и др.) | | 3 |
| | **Практические занятия** | | 24 | |
| | 1. | Разработка эскизов вечернего фейс-арта | | |
| | 2. | Разработка эскизов свадебного фейс-арта | | |
| | 3. | Разработка эскизов детского фейс-арта | | |
| | 4. | Разработка эскизов анимационного фейс-арта | | |
| | 5. | Разработка эскизов сказочного фейс-арта | | |
| | 6. | Разработка эскизов конкурсного фейс-арта | | |
| | 7. | Разработка эскизов спортивного фейс-арта | | |
| | 8. | Разработка эскизов фейс-арта молодежных субкультур | | |
| | 9. | Отработка приемов выполнения фейс-арта по эскизам | | |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. Виды работ**<br>1. Составление плана (тезисов) ответа по заданию преподавателя<br>2. Составление таблиц, направленных на систематизацию учебных материалов<br>3. Разработка эскизов<br>4. Составление технологических схем<br>5. Отработка приемов выполнения | | | 70 | |

| | | |
|---|---|---|
| **Примерная тематика домашних заданий**<br>1. Виды и значение фейс-арта<br>2. История развития фейс-арт в Европе<br>3. Современные направления моды в области фейс-арта<br>4. Основы теории цвета<br>5. Композиционные приемы в создании образа<br>6. Правила подбора цветовой гаммы в фейс-арте с учетом цветотипа, возраста, индивидуальных особенностей и пожеланий заказчика<br>7. Технология выполнения фейс-арта кистями<br>8. Технология выполнения фейс-арта спонжами<br>9. Графические приемы в технике фейс-арт<br>10. Технология перманентного макияжа (татуажа)<br>11. Технология выполнения трафаретной техники<br>12. Классификация спецэффектов<br>13. Инструменты и средства для создания и удаления спецэффектов<br>14. Технология применения спецэффектов<br>15. Этапы разработки эскизов фейс-арта<br>16. Разработка технологических схем выполнения фейс-арта<br>17. Разработка эскизов вечернего фейс-арт<br>18. Разработка эскизов утонченного образ<br>19. Разработка эскизов свадебного фейс-арта<br>20. Разработка эскизов детского фейс-арта<br>21. Разработка эскизов анимационного фейс-арта<br>22. Разработка эскизов сказочного фейс-арта<br>23. Разработка эскизов конкурсного фейс-арта<br>24. Разработка эскизов арт-терапии<br>25. Разработка эскизов спортивного фейс-арта<br>26. Разработка эскизов фейс-арт молодежных субкультур (готы, эмо, панки, анимэ и др.)<br>27. Разработка эскизов профессионального фейс-арта<br>28. Технология выполнения вечернего фейс-арт | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 29.Технология выполнения утонченного образ<br>30.Технология выполнения свадебного фейс-арта<br>31.Технология выполнения детского фейс-арта<br>32.Технология выполнения анимационного фейс-арта<br>33.Технология выполнения сказочного фейс-арта<br>34.Технология выполнения конкурсного фейс-арта<br>35.Технология выполнения арт-терапии<br>36.Технология выполнения спортивного фейс-арта<br>37.Технология выполнения фейс-арт молодежных субкультур (готы, эмо, панки, анимэ и др.)<br>38.Технология выполнения профессионального фейс-арта | | | |
| **Учебная практика**<br>**Виды работ**<br>1. Использование профессиональных инструментов при выполнении фейс-арта<br>2. Выполнение рисунков фейс-арта в различных художественных техниках (аквагрим, грим, гуашь, хна, акриловые краски и др.)<br>3. Выполнение фейс-арта при помощи кистей<br>4. Выполнение фейс-арта при помощи спонжей<br>5. Выполнение фейс-арта в технике графика<br>6. Выполнение фейс-арта в технике трафаре**т**<br>7. Выполнение фейс-арта в смешанной технике | | **42** | |
| **Раздел ПМ 3. Выполнение рисунков в технике боди-арт** | | **280** | |
| **МДК 03.01. Технология фейс-арта и боди-арта** | | **232** | |
| **Тема 3.1. История искусства росписи по телу** | **Содержание учебного плана** | 12 | |
| | 1. Русский футуризм. Зарождение боди-арта | | 2 |
| | 2. Эстетическая революция авангардизма 60-х | | 2 |
| | 3. Театральный боди-арт | | 2 |
| | 4. Современные направления боди-арта. Виды боди-арта | | 2 |
| | **Практические занятия** | 12 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1. | Анализ информационных материалов и составление сравнительных таблиц (презентаций) по истории боди-арта | | |
| | 2. | Анализ информационных материалов и составление сравнительных таблиц (презентаций) по истории боди-арта в России. | | |
| | 3. | Анализ информационных материалов и составление сравнительных таблиц (презентаций) по современным тенденциям боди-арта | | |
| **Тема 3.2. Подбор цветовой гаммы росписи по телу с учетом физиологических особенностей, возраста, индивидуальных особенностей и пожеланий заказчика** | **Содержание учебного материала** | | 12 | |
| | 1. | Типы конституции человека. Группы мышц туловища и конечностей | | 2 |
| | 2. | Стили и направления в современном боди-арте. Прикладной (салонный) и концептуальный боди-пейнтинг | | 2 |
| | 3. | Композиционные приемы в создании образа росписи по телу | | 3 |
| | 4. | Правила подбора цветовой гаммы росписи по телу с учетом типа сложения, возраста, индивидуальных особенностей и пожеланий заказчика | | 2 |
| | **Практические занятия** | | 12 | |
| | 1. | Подбор цветовой гаммы росписи по телу с учетом конституции человека | | |
| | 2. | Подбор цветовой гаммы росписи по телу с учетом возраста | | |
| | 3. | Подбор цветовой гаммы росписи по телу с учетом индивидуальных особенностей и пожеланий заказчика | | |
| **Тема 3.3. Технология и техника выполнения рисунков по телу** | **Содержание учебного плана** | | 24 | |
| | 1. | Декорирование покровов человеческого тела неинвазивными методами | | 2 |
| | 2. | Технология выполнения рисунков по телу кистями и спонжами | | 2 |
| | 3. | Технология выполнения рисунков по телу при помощи аэрографа | | 3 |
| | 4. | Смешанная техника рисунков по телу | | 2 |
| | 5. | Мехенди – роспись по телу с применением хны и блесток | | 2 |
| | 6. | Декоративные элементы в боди-арте | | 3 |
| | 7. | Фиксация рисунков по телу | | 3 |
| | **Практические занятия** | | 24 | |
| | 1. | Отработка приемов художественной росписи тела | | |
| | 2. | Работа с аэрографом, постановка руки на бумаге | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3. | Отработка смешанной техники рисунков по телу | | |
| **Тема 3.4. Разработка эскизов росписи по телу по заданным темам** | **Содержание учебного плана** | | 30 | |
| | 1 | Этапы разработки эскизов и технологических схем выполнения рисунков по телу | | 2 |
| | 2 | Растительные и животные мотивы в росписи по телу | | 2 |
| | 3 | Геометрические мотивы в росписи по телу | | 2 |
| | 4 | Тематический боди-арт | | 3 |
| | 5 | Праздничный боди-арт | | 3 |
| | 6 | Рекламный боди-арт | | 3 |
| | 7 | Боди-арт для шоу-показов | | 3 |
| | **Практические занятия** | | 30 | |
| | 1. | Разработка эскизов тематического боди-арта | | |
| | 2. | Разработка эскизов праздничного боди-арта | | |
| | 3. | Разработка эскизов рекламного боди-арта | | |
| | 4. | Разработка эскизов боди-арта для шоу-показов | | |
| | 5. | Отработка приемов выполнения росписи по телу по эскизам | | |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3. Виды работ**<br>1.Составление плана (тезисов) ответа по заданию преподавателя<br>2.Составление таблиц, направленных на систематизацию учебных материалов<br>3.Разработка эскизов<br>4. Составление технологических схем<br>5. Отработка приемов выполнения | | | 76 | |
| **Примерная тематика домашних заданий**<br>1. История зарождения боди-арта<br>2. Эстетическая революция авангардизма 60-х годов<br>3. Особенности театрального боди-арт<br>4. Современные направления боди-арта.<br>5. Виды боди-арта | | | | |
| 6. Типы конституции человека. | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| 7. Группы мышц туловища<br>8. Группы мышц конечностей<br>9. Стили и направления в современном боди-арте<br>10. Характеристика прикладного (салонного) боди-пейнтинга<br>11. Характеристика концептуального боди-пейнтинга<br>12. Композиционные приемы в создании образа росписи по телу<br>13. Правила подбора цветовой гаммы росписи по телу с учетом типа сложения<br>14. Правила подбора цветовой гаммы росписи по телу с учетом возраста<br>15. Правила подбора цветовой гаммы росписи по телу с учетом индивидуальных особенностей и пожеланий заказчика<br>16. Особенности декорирования покровов человеческого тела неинвазивными методами<br>17. Технология выполнения рисунков по телу кистями и спонжами<br>18. Технология выполнения рисунков по телу при помощи аэрографа<br>19. Смешанная техника рисунков по телу<br>20. Технология мехенди<br>21. Характеристика декоративных элементов в боди-арте<br>22. Способы фиксации рисунков по телу<br>23. Этапы разработки эскизов рисунков по телу<br>24. Разработка технологических схем выполнения рисунков по телу<br>25. Примеры растительных и животных мотивов росписи по телу<br>26. Примеры геометрических мотивов росписи по телу<br>27. Технология выполнения тематического боди-арта<br>28. Технология выполнения праздничного боди-арта<br>29. Технология выполнения рекламного боди-арта<br>**30.** Технология выполнения боди-арта для шоу-показов | | |
| **Учебная практика**<br>**Виды работ**<br>1. Использование профессиональных инструментов при выполнении боди-арта<br>2. Выполнение рисунков в различных художественных техниках (аквагрим, грим, гуашь, хна, акриловые | **48** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| краски и др.)<br>3. Выполнение боди-арта при помощи кистей<br>4. Выполнение боди-арта при помощи спонжей<br>5. Выполнение боди-арта с использованием аэрографа<br>6. Выполнение боди-арта в технике мехенди<br>7. Выполнение боди-арта в смешанной технике<br>**8.** Выполнение боди-арта по заданной теме | | | | |
| **Раздел ПМ 4. Организация заключительных работ по обслуживанию заказчика** | | | **30** | |
| **МДК 03.01. Технология фейс-арта и боди-арта** | | | **18** | |
| **Тема 6.2.1. Организация заключительных работ по выполнению фейс-арта и боди-арта** | **Содержание учебного материала** | | 6 | |
| | 1. | Виды и способы коррекции ошибок при выполнении фейс-арта | | 3 |
| | 2. | Виды и способы коррекции ошибок при выполнении боди-арта | | 3 |
| | 3. | Способы снятия средств, применяемых в фейс-арте и боди-арте. Оказание помощи в случае аллергических реакций | | 3 |
| | 4. | Уход за кожей лица и шеи после выполнения фейс-арта | | 3 |
| | 5. | Уход за кожей тела после выполнения боди-арта | | 3 |
| | 6. | Заключительные работы по обслуживанию клиентов | | 2 |
| | **Практические занятия** | | 6 | |
| | 1. | Составление технологической карты по коррекции ошибок при выполнении росписи по лицу и телу | | |
| | 2. | Решение производственно-ситуационных задач по коррекции ошибок при выполнении росписи по лицу и телу | | |
| | 3. | Выполнение заключительных работ по обслуживанию клиентов при выполнении росписи по лицу и телу | | |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 6.Виды работы**<br>1. Составление плана (тезисов) ответа по заданию преподавателя<br>2. Составление памятки действий мастера по оказанию услуг фейс-арта, боди-арта<br>3. Решение производственно-ситуационных задач | | | 6 | |

| | | |
|---|---|---|
| **Примерная тематика домашних заданий**<br>1. Виды и способы коррекции ошибок при выполнении фейс-арта<br>2. Виды и способы коррекции ошибок при выполнении боди-арта<br>3. Способы снятия средств, применяемых в фейс-арте и боди-арте<br>4. Порядок оказания помощи в случае аллергических реакций<br>5. Уход за кожей лица и шеи после выполнения фейс-арта<br>6. Уход за кожей тела после выполнения боди-арта<br>7. Заключительные работы по обслуживанию клиентов | | |
| **Учебная практика по разделу**<br>**Виды работ**<br>1. Осуществление коррекции услуг фейс-арта, боди-арта<br>2. Выполнение заключительных работ по обслуживанию заказчика | **12** | |
| **Производственная практика итоговая по модулю**<br>**Виды работ**<br>1. Организации подготовительных работ для проведения услуг фэйс-арта, боди-арта<br>2. Выполнение вечернего фейс-арта<br>3. Выполнение свадебного фейс-арта<br>4. Выполнение детского фейс-арта<br>5. Выполнение сказочного фейс-арта<br>6. Выполнение конкурсного фейс-арта<br>7. Выполнение тематического боди-арта<br>8. Выполнение праздничного боди-арта<br>9. Выполнение рекламного боди-арта<br>10. Выполнение боди-арта для шоу-показов<br>11. Осуществление коррекции услуги | **72** | |
| **Всего** | **680** | |

# 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы модуля имеются:

1. лаборатория косметических услуг и услуг по уходу за телом;
2. студия красоты;
3. учебный кабинет рисунка и живописи;
4. библиотека с читальным залом, имеющая выход в сеть Интернет.

Учебная лаборатория косметических услуг и услуг по уходу за телом оборудована косметологическими креслами (кушетками), столиками для профессиональных препаратов, инструментов, раковинами, профессиональными препаратами, индивидуальными лампами, стерилизаторами, бактерицидными лампами, водонагревателем.

Оборудование учебного кабинета рисунка и живописи включает: рабочие места кабинета, дидактические материалы (комплекты практических работ), учебно-наглядные пособия, учебно-методическую и справочную литературу, цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), средства информации (стенды и плакаты).

Технические средства обучения: компьютеры, программное обеспечение, цифровые образовательные ресурсы, DVD, мультимедийный проектор.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику. Учебная практика проводится рассредоточено в учебной мастерской под руководством мастера производственного обучения. Производственная практика проводится концентрированно в учебно-производственных мастерских под руководством мастера производственного обучения или по договорам в парикмахерских г. Новосибирска под руководством мастеров-косметологов.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест соответствуют требованиям СанПиН 2.1.2.2631 – 10. «Санитарно-эпидемиологические требования к размещению, устройству, оборудованию, содержанию и режиму

работы организаций коммунально-бытового назначения, оказывающих парикмахерские и косметические услуги». Рабочие места оборудуются креслами, туалетными столами и раковинами для мытья волос, зеркалами, тумбочками для хранения белья, обеспечиваются соответствующим инструментарием и принадлежностями.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. СанПиН 2.1.2.2631 – 10. Санитарно-эпидемиологические требования к размещению, устройству, оборудованию, содержанию и режиму работы организаций коммунально-бытового назначения, оказывающих парикмахерские и косметические услуги. – М.: Росстандарт, 2010. – 20с. http://files.stroyinf.ru/Data1/58/58649/

2. Остроумова Е.Б. Выполнение фейс-арта, боди-арта [Текст]: учебник по специальности "Стилистика и искусство визажа" / Е. Б. Остроумова, О. В. Невская. - Москва: Академия, 2018. – 250 с.

**Дополнительные источники:**

1. Альбом репродукций картин из собрания Государственной Третьяковской Галереи. – М. «Изобразительное искусство», 1987.

2. Беляева С.Е. Специальный рисунок и художественная графика: учебник/ С.Е. Беляева. – М.: ИЦ «Академия», 2017.

3. Ломов С.П. Цветоведение: Учебное пособие/ С.П. Ломов. – С-Пб.: изд. Владос, 2015.

**Периодические издания:**

1. ЖурналKi magazin KOSMETIK international. – 2015-2020 гг.

**Интернет-ресурсы:**

1. 900 картин самых известных художников. – Режим доступа: https://gallerix.ru/album/200-Russian

2. Я ВИЗАЖИСТ (beauty.net.ru) http://beauty.net.ru/vizage/
3. Форум визажистов Make-up профессиональная косметика (pf-v.ru) http://pf-v.ru
4. http://www.cosmopress.ru/periodical/lne.php

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Целью обучения является выпуск на рынок труда высококвалифицированных специалистов, обладающих высоким уровнем профессиональных компетенций, способных самостоятельно принимать решения и оценивать их.

Условия проведения занятий, организация учебной деятельности предусматривают при реализации компетентностного подхода использование в образовательном процессе активных форм проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, индивидуальных и групповых проектов, анализа производственных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий и т.п. в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Учебный процесс обеспечивает эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей и мастеров производственного обучения.

Обучающимся предоставлена возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы.

Для всестороннего развития и социализации личности сформирована социокультурная среда, созданы условия, способствующие развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов.

Учебная практика (производственное обучение) проводится в учебных мастерских образовательного учреждения. Производственная практика прохо-

дит в парикмахерских образовательного учреждения и/или парикмахерских города Новосибирска.

В целях организации учебного процесса образовательное учреждение заключает договор с предприятием о производственной практике обучающихся на данном предприятии, в котором указывается численность направляемых на практику обучающихся по профессии, сроки, условия и порядок проведения производственной практики.

При прохождении производственной практики на предприятиях и организациях продолжительность рабочего времени составляет 36 часов в неделю.

В процессе преподавания МДК и проведения производственной практики преподаватели и мастера производственного обучения развивают у обучающихся профессиональное и экономическое мышление, формируют навыки высокопроизводительного труда, планирования и самоконтроля. Особое внимание обращается на обучение обучающихся наиболее эффективным приемам организации работы, оптимальное рассмотрение путей повышения производительности труда в данной профессии и меры по строжайшей экономии трудовых, сырьевых и энергетических ресурсов.

Педагогическая консультационная помощь – текущая, при работе над выпускной квалификационной работой и заключительная - осуществляется для группы на этапе подготовки и проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Учебные дисциплины, изучение которых предшествует освоению данного профессионального модуля или изучается параллельно: Психология общения, Рисунок и живопись, Цветоведение, Пластическая анатомия человека, Основы композиции, МДК.01.01.Основы косметологии.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному

курсу: наличие среднего или высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Выполнение фейс-арта, боди-арта».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: представители администрации образовательного учреждения, работодатели, имеющие опыт организации производственной практики.

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты — преподаватели специальных дисциплин по специальности

Мастера: наличие среднего или высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Выполнение фейс-арта, боди-арта», имеющие 4-5 разряд, проходящие стажировку по профессии не реже 1 раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
|---|---|---|
| ПК 3.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика | Правильность выполнения подготовительных работ по обслуживанию клиентов в соответствии с должностными инструкциями и правилами | – наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики;<br>– практические методы контроля по индивидуальным заданиям |
| ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фейс-арт | Точность соблюдения правил техники безопасности при выполнении фейс-арта в соответствии с инструкцией | – наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики |
| | Правильность подбора и соблюдения норм расхода препаратов, соблюдение времени, затрачиваемого на выполнение работ в соответствии с инструкцией | – наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики;<br>– защита индивидуальных заданий по расчету норм расхода препаратов и времени на выполнение работы |
| | Демонстрация профессионального владения приемами выполнения фейс-арта в соответствии с инструкцией | – наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; |

| | | |
|---|---|---|
| | Точность соблюдения последовательности и правильность выполнения всех приемов фейс-арта | – наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики;<br>– защита выполнения технологической задачи по образцу |
| | Правильность выполнения и контроль всех видов фейс-арта в соответствии с инструкционно-технологическими картами | – наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики;<br>защита выполнения технологической задачи по образцу |
| ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт | Точность соблюдения правил техники безопасности при выполнении боди-арта в соответствии с инструкцией | – наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики |
| | Правильность подбора и соблюдения норм расхода препаратов, соблюдение времени, затрачиваемого на выполнение работ в соответствии с инструкцией | – наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики;<br>– защита индивидуальных заданий по расчету норм расхода препаратов и времени на выполнение работы |
| | Демонстрация профессионального владения приемами выполнения боди-арта в соответствии с инструкцией | – наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; |
| | Точность соблюдения последовательности и правильность выполнения всех приемов боди-арта | – наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики;<br>– защита выполнения технологической задачи по образцу |
| | Правильность выполнения и контроль всех видов боди-арта в соответствии с инструкционно-технологическими картами | – наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики;<br>– защита выполнения технологической задачи по образцу |
| ПК 3.4. Организовать заключительные работы по обслуживанию заказчика | Точность соблюдения очередности этапов выполнения заключительных работ по обслуживанию заказчика | – наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики;<br>– практические методы контроля по индивидуальным заданиям |
| | Точность соблюдения критериев оценки работ | – наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения проверяют у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
|---|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, демонстрация интереса к будущей профессии<br>Успешное прохождение учебной и производственной практики<br>Участие в профессиональных конкурсах, в научно-практических конференциях, в социальных проектах, связанных с профессией | Экспертное наблюдение и оценка во время УВП, при выполнении работ на учебной и производственной практиках<br>Анализ участия обучающихся во внеурочных мероприятиях, конкурсах, проектах связанных с профессией |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов; демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач<br>Успешное прохождение учебной и производственной практики<br>Участие во внутриколледжном самоуправлении (по выбору) | Экспертное наблюдение и оценка во время выполнения практических заданий, при выполнении работ на учебной и производственной практиках<br>Анализ отзывов о прохождении практики обучающимися (характеристик по практике)<br>Анализ участия обучающихся в самоуправлении |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Демонстрация профессиональной готовности:<br>– анализировать рабочую ситуацию,<br>– осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку собственной деятельности,<br>– находить и применять способы коррекции,<br>принимать технологические решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность | Экспертное наблюдение и оценка во время выполнения практических заданий, при выполнении работ на учебной и производственной практиках<br>Анализ самоотчетов обучающихся по производственной практике<br>Анализ анкет обучающихся |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного раз- | Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития<br>Использование различных источников информации – профессиональная литература, интернет и др.<br>– Успешное участие в учебных | Поиск литературы по каталогу<br>Работа с интернетом, электронными информационными ресурсами<br>Экспертное наблюдение и оценка за правильным нахождением и использованием информации при выполнении практических заданий, заданий для самостоятельной |

| | | |
|---|---|---|
| вития. | проектах, научно-практических конференциях и др. | работы |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в профессиональной деятельности, готовности к применению ИКТ при подготовке электронных презентаций, защите рефератов, участии в научно-практических конференциях и др. | Экспертное наблюдение и оценка демонстрации навыков использования ИКТ<br>Анализ результатов участия обучающихся в учебных проектах, научно-практических конференциях и др. |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками. | Демонстрация коммуникативной готовности:<br>– к взаимодействию с обучающимися,<br>– преподавателями и мастерами в ходе обучения,<br>– с клиентами в ходе прохождения учебной и производственной практик | Экспертное наблюдение и оценка взаимодействия с преподавателями, мастерами п/о, одногруппниками во время учебно-производственного процесса<br>Экспертное наблюдение и оценка взаимодействия с руководством, коллегами и клиентами во время производственной практики<br>Анализ результатов участия во внеурочных мероприятиях – соревнованиях, конкурсах проф. мастерства и др. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Демонстрация профессиональной готовности:<br>– ставить цели,<br>– мотивировать деятельность подчиненных,<br>– организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | Экспертное наблюдение и оценка взаимодействия с преподавателями, мастерами п/о, одногруппниками во время учебно-производственного процесса<br>Экспертное наблюдение и оценка взаимодействия с руководством, коллегами и клиентами во время производственной практики |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Демонстрация профессиональной готовности:<br>– самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,<br>– заниматься самообразованием,<br>– осознанно планировать повышение квалификации<br>Участие в мастер-классах, семинарах, вебинарах | Экспертное наблюдение и оценка во время выполнения практических заданий, при выполнении работ на учебной и производственной практиках<br>Анализ отзывов о прохождении практики обучающимися (характеристик по практике)<br>Анализ участия в мастер-классах, семинарах, вебинарах |
| ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности. | Демонстрация готовности к смене технологий в профессиональной деятельности | Экспертное наблюдение и оценка готовности к смене технологий в профессиональной деятельности при выполнении практических заданий, заданий для самостоятельной работы |