****

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 43.02.03Стилистика и искусство визажа, укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм** (углубленная подготовка).

Организация-разработчик:

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Разработчики:

Алферова Л.С., зам директора по УПР

Черницкая Н.В., методист ВК

Ощепкова Л.В., преподаватель специальных дисциплин 1КК

Семахина М.А., мастер производственного обучения

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методической комиссии преподавателей и мастеров профессиональной подготовки

29.08.2022 г. протокол № 1

*©* ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства», 2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | стр.  4 |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 6 |
| **3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля** | 8 |
| **4 условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 22 |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида деятельности)** | 26 |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.03 Выполнение фейс-арта, боди-арта**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.03.Стилистика и искусство визажа в части освоения основного вида деятельности (ВД):

**Выполнение фейс-арта, боди-арта**

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.

ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фейс-арт.

ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт.

ПК 3.4. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) по специальности43.02.03. «Стилистика и искусство визажа» на базе среднего профессионального образования и наличии опыта работы; на базе основного общего образования или среднего общего образования, без требований к наличию опыта работы; при освоении профессии рабочего в рамках специальности СПО «Стилистика и искусство визажа».

**1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

* организации подготовительных работ;
* выполнения фейс-арта, боди-арта;
* осуществления коррекции услуги;

**уметь:**

* организовывать рабочее место;
* организовывать подготовительные работы;
* пользоваться профессиональными инструментами;
* выполнять рисунки в различных художественных техниках;
* выполнять фейс-арт и боди-арт в различных техниках;
* осуществлять коррекцию услуги;

**знать:**

* санитарно-эпидемиологическое законодательство, регламентирующее профессиональную деятельность;
* историю искусства росписи по телу;
* направления моды в области искусства росписи по телу;
* состав и свойства профессиональных препаратов;
* технологию фейс-арта;
* технологию боди-арта;
* нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ;
* критерии оценки качества работ.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 680 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося– 500 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– 336 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 164 часа;

учебной и производственной практики – 180 часов.

# **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности **Выполнение фэйс-арта, боди-арта**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК.3.1. | Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика. |
| ПК.3.2. | Выполнять рисунки в технике фейс-арт |
| ПК.3.3. | Выполнять рисунки в технике боди-арт |
| ПК.3.4. | Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности. |

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен проявить личностные результаты (ЛР):

|  |  |
| --- | --- |
| **Код ЛР** | **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания** |
| **ЛР 1** | Осознающий себя гражданином и защитником великой страны |
| **ЛР 2** | Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций |
| **ЛР 3** | Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих |
| **ЛР 4** | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа» |
| **ЛР 5** | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России |
| **ЛР 6** | Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях |
| **ЛР 7** | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. |
| **ЛР 8** | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства |
| **ЛР 9** | Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях |
| **ЛР 10** | Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой |
| **ЛР 11** | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры |
|  | **Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности** (ГОСТ Р 51142-2019. Услуги бытовые. Услуги парикмахерских и салонов красоты. Общие технические условия) |
| **ЛР 13** | Удовлетворяющий гигиенические и эстетические потребности клиента в соответствии с оказываемой услугой и запросами потребителя |
| **ЛР 14** | Обеспечивающий соблюдение требований технологической безопасности, производственной санитарии, эстетики и эргономики |
| **ЛР 15** | Соблюдающий требования к внешнему виду и культуре поведения работников индустрии красоты |

**3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02Выполнение фейс-арта, боди-арта**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций, ЛР** | **Наименования разделов**  **профессионального модуля\*** | **Всего часов**  (макс. учебная нагрузка и практики) | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа обучающегося,** часов | | **Учебная**,  часов | **Производственная (по профилю специальности**, часов |
| **Всего,**  часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| ПК 3.1. ЛР 1-4, ЛР 6- 11, ЛР 13-15 | Раздел 1. Организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика | **42** | **24** | 12 | **-** | **12** | **-** | **6** | **-** |
| ПК 3.2. ЛР 2-11,  ЛР 13-15 | Раздел 2. Выполнение рисунков в технике фейс-арт | **256** | **144** | 72 | - | **70** | - | **42** | **-** |
| ПК 3.3. ЛР 2-11,  ЛР 13-15 | Раздел 3. Выполнение рисунков в технике боди-арт | **280** | **156** | 78 | - | **76** | - | **48** | **-** |
| ПК 3.4. ЛР 2-4, ЛР 6- 11, ЛР 13-15 | Раздел 4. Организация заключительных работ по обслуживанию заказчика | **30** | **12** | 6 | **-** | **6** | - | **12** | **-** |
|  | Производственная практика *(концентрированная)*, часов | **72** |  | | | | | | **72** |
|  | **Всего:** | **680** | **336** | 168 | - | **164** | - | **108** | **72** |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) ПМ.02Выполнение фейс-арта, боди-арта**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **Раздел ПМ 1. Организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика** | | | **42** |  |
| **МДК 03.01.Технология фейс-арта и боди-арта** |  | | **36** |
| **Тема 1.1. Требования к содержанию помещения и оборудования кабинета по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта** | **Содержание учебного материала** | |  |
|  | Понятия фейс-арта и боди-арта | 2 | 2 |
|  | Санитарные правила и нормы, предъявляемые к содержанию помещения и оборудования кабинета (салона) по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта. Организация контроля | 2 |
| **Практические занятия** | | 2 |  |
| 1. | Анализ санитарно-эпидемиологических требований к содержанию помещения и оборудования для оказания услуг фэйс-арта и боди-арта |
| **Тема 1.2. Требования к условиям труда и обслуживания в кабинете по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта** | **Содержание учебного материала** | | 2 |
|  | Охрана труда и техника безопасности при выполнении услуг фэйс-арта и боди-арта | 2 |
|  | Требования к условиям обслуживания клиентов при оказании услуг фэйс-арта и боди-арта | 2 |
| **Практические занятия** | | 2 |  |
| 1. | Анализ законодательных и нормативных актов в сфере бытового обслуживания и составление Памятки для работы при оказании услуг фэйс-арта и боди-арта |
| **Тема 1.3. Требования к личной гигиене специалиста по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта** | **Содержание учебного материала** | | 2 |
|  | Обеспечение инфекционной безопасности при выполнении услуг фэйс-арта и боди-арта | 2 |
| **Практические занятия** | | 2 |  |
|  | Анализ информационных материалов и составление Памятки по личной гигиене специалиста, выполняющего услуги фэйс-арта и боди-арта |
| **Тема 1.4.**  С**анитарно-эпидемиологические правила и нормы содержания, дезинфекции и стерилизации инструментов и зоны обслуживания (контактной зоны) кабинета по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта** | **Содержание учебного материала** | | 2 |
|  | Понятие зоны обслуживания (контактной зоны) кабинета по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта. Уборка контактной зоны | 2 |
|  | Инструменты и оборудование, применяемые при выполнении услуг фэйс-арта и боди-арта. Аксессуары. Кисти | 2 |
|  | Правила дезинфекции и стерилизации инструментов и зоны обслуживания кабинета по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта | 2 |
|  | Требования и нормы содержания инструментов для выполнения фэйс-арта и боди-арта | 2 |
| **Практические занятия** | | 2 |  |
| 1. | Анализ информационных материалов и составление инструкционно-технологической карты по выполнению дезинфекции и стерилизации инструментов и зоны обслуживания кабинета по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта, составление памятки по содержанию инструментов для выполнения фэйс-арта и боди-арта |
| **Тема 1.5. Характеристика профессиональных препаратов и аксессуаров, применяемых при выполнении услуг фэйс-арта и боди-арта** | **Содержание учебного материала.** | | 2 |
| 1 | Классификация и ассортимент профессиональных препаратов для выполнения фэйс-арта и боди-арта. Свойства профессиональных препаратов | 2 |
| 2 | Виды красок, их использование. Аквагрим, гуашь, грим, хна, акриловые краски. Карандаши и маркеры для боди-арта | 2 |
| 3 | Аксессуары, применяемые при выполнении услуг фэйс-арта и боди-арта, блестки, стразы и др. | 2 |
| **Практические занятия** | | 2 |  |
| 1 | Анализ информационных материалов и составление сравнительных таблиц профессиональных препаратов и аксессуаров для фэйс-арта и боди-арта |
| **Тема 1.6. Организация подготовительных работ при выполнении услуг фэйс-арта и боди-арта** | **Содержание учебного материала.** | | 2 |
|  | Анализ состояния кожи клиента и заполнение диагностической карты. Выполнение пробы на аллергическую реакцию | 2 |
|  | Расчет норм расхода препаратов и времени при выполнении услуг фэйс-арта и боди-арта | 2 |
|  | Подготовка рабочего места мастера по выполнению услуг фэйс-арта и боди-арта | 2 |
| **Практические занятия** | | 2 |  |
|  | Составление инструкционно-технологической карты по выполнению подготовительных работ при оказании услуг фэйс-арта и боди-арта |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.Виды работ**   1. Чтение конспектов, учебной, справочной литературы, нормативной документации 2. Составление плана (тезисов) ответа по заданию преподавателя 3. Подготовка устного сообщения 4. Составление таблиц, направленных на систематизацию учебных материалов 5. Составление сравнительных характеристик профессиональных препаратов, средств и т.д. 6. Составление алгоритма действий визажиста-стилиста в различных производственных ситуациях 7. Решение производственно-ситуационных задач | | | 12 |
| **Примерная тематика домашних заданий**   1. Санитарные правила и нормы, предъявляемые к содержанию помещения и оборудованию кабинета по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта 2. Организация контроля за соблюдением санитарных требований при оказании услуг фэйс-арта и боди-арта 3. Требования к условиям труда мастера по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта 4. Охрана труда и техника безопасности при выполнении услуг фэйс-арта и боди-арта 5. Требования к условиям обслуживания клиентов в кабинете по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта 6. Понятие зоны обслуживания (контактной зоны) кабинета по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта. Уборка контактной зоны 7. Инструменты и оборудование, применяемые при выполнении услуг фэйс-арта и боди-арта 8. Правила дезинфекции и стерилизации инструментов и зоны обслуживания кабинета по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта 9. Требования и нормы содержания инструментов для выполнения услуг фэйс-арта и боди-арта 10. Алгоритм анализа состояния кожи лица перед выполнением услуг фэйс-арта и боди-арта 11. Правила заполнения диагностических карт перед выполнением услуг фэйс-арта и боди-арта 12. Заполнение диагностических карт перед выполнением услуг фэйс-арта и боди-арта | | |  |
| **Учебная практика**  **Виды работ**   1. Применение нормативной документации при выполнении дезинфекции и стерилизации инструментов и контактной зоны 2. Обработка рук мастера по оказанию услуг фэйс-арта и боди-арта и текущая уборка контактной зоны 3. Обеспечение инфекционной безопасность потребителя и исполнителя при выполнении фэйс-арта и боди-арта 4. Соблюдение требований техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами во время выполнения фэйс-арта и боди-арта 5. Выполнение обследования поверхности кожных покровов для определения типа кожи и противопоказаний для реализации услуг фэйс-арта и боди-арта 6. Организация рабочего места и подготовительных работ для выполнения услуг фэйс-арта и боди-арта | | | 6 |
| **Раздел ПМ 2**. **Выполнение рисунков в технике фэйс-арт** | | | **256** |
| **МДК 03.01. Технология фейс-арта и боди-арта** |  | | **214** |
| **Тема 2.1. История искусства росписи по лицу** | **Содержание учебного материала** | | 12 |
|  | Возникновение фейс-арта в первобытном мире. Виды фейс-арта. Значение фейс-арта | 2 |
|  | Фейс-арт в Европе XVIII века. | 2 |
|  | Развитие фейс-арта в ХХ веке. Область применения | 2 |
|  | Современные направления моды в области фейс-арта. Виды фейс-арта |  |
| **Практические занятия** | | 12 |  |
|  | Анализ информационных материалов и составление сравнительных таблиц (презентаций) по истории фейс-арта |
|  | Анализ информационных материалов и составление сравнительных таблиц (презентаций) по истории фейс-арта в России |
|  | Анализ информационных материалов и составление сравнительных таблиц (презентаций) по современным тенденциям фейс-арта |
| **Тема 2.2. Подбор цветовой гаммы с учетом цветотипа, возраста, индивидуальных особенностей и пожеланий заказчика** | **Содержание учебного материала** | | 12 |
|  | Основы теории цвета. Составление гармонических цветовых сочетаний | 2 |
|  | Стили и направления в фейс-арте | 2 |
|  | Композиционные приемы в создании образа | 2 |
|  | Правила подбора цветовой гаммы в фейс-арте с учетом цветотипа, возраста, индивидуальных особенностей и пожеланий заказчика | 3 |
| **Практические занятия** | | 12 |  |
|  | Подбор цветовой гаммы фейс-арта с учетом цветотипа |
|  | Подбор цветовой гаммы фейс-арта с учетом возраста |
|  | Подбор цветовой гаммы фейс-арта с учетом индивидуальных особенностей и пожеланий заказчика |
| **Тема 2.3 Технология и техника выполнения фейс-арта** | **Содержание учебного материала** | | 24 |
|  | Технология выполнения фейс-арта кистями | 2 |
|  | Технология выполнения фейс-арта спонжами | 2 |
|  | Графические приемы в технике фейс-арт | 2 |
|  | Технология перманентного макияжа (татуажа) и его применение в фейс-арте | 2 |
|  | Трафаретная техника | 2 |
|  | Спецэффекты. Инструменты и средства для создания и удаления спецэффектов | 3 |
| **Практические занятия** | | 24 |  |
|  | Отработка приемов выполнения фейс-арта кистями и спонжами |
|  | Отработка графических приемов в технике фейс-арт |
|  | Отработка приемов трафаретной техники; применение блесток, страз и др. аксессуаров |
| **Тема 2.4. Разработка эскизов фейс-арта по заданным темам** | **Содержание учебного плана** | | 24 |
|  | Этапы разработки эскизов и технологических схем выполнения фейс-арта | 2 |
|  | Вечерний фейс-арт | 3 |
|  | Утонченный образ | 3 |
|  | Свадебный фейс-арт | 3 |
|  | Детский фейс-арт | 3 |
|  | Анимационный фейс-арт | 3 |
|  | Сказочный фейс-арт | 3 |
|  | Конкурсный фейс-арт | 3 |
|  | Цветотерапия (арт-терапия) | 3 |
|  | Спортивный фейс-арт | 3 |
|  | Фейс-арт молодежных субкультур | 3 |
|  | Профессиональный фейс-арт (маскировка и др.) | 3 |
| **Практические занятия** | | 24 |  |
|  | Разработка эскизов вечернего фейс-арта |
|  | Разработка эскизов свадебного фейс-арта |
|  | Разработка эскизов детского фейс-арта |
|  | Разработка эскизов анимационного фейс-арта |
|  | Разработка эскизов сказочного фейс-арта |
|  | Разработка эскизов конкурсного фейс-арта |
|  | Разработка эскизов спортивного фейс-арта |
|  | Разработка эскизов фейс-арта молодежных субкультур |
|  | Отработка приемов выполнения фейс-арта по эскизам |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. Виды работ**   1. Составление плана (тезисов) ответа по заданию преподавателя 2. Составление таблиц, направленных на систематизацию учебных материалов 3. Разработка эскизов 4. Составление технологических схем 5. Отработка приемов выполнения | | | 70 |
| **Примерная тематика домашних заданий**   1. Виды и значение фейс-арта 2. История развития фейс-арт в Европе 3. Современные направления моды в области фейс-арта 4. Основы теории цвета 5. Композиционные приемы в создании образа 6. Правила подбора цветовой гаммы в фейс-арте с учетом цветотипа, возраста, индивидуальных особенностей и пожеланий заказчика 7. Технология выполнения фейс-арта кистями 8. Технология выполнения фейс-арта спонжами 9. Графические приемы в технике фейс-арт 10. Технология перманентного макияжа (татуажа) 11. Технология выполнения трафаретной техники 12. Классификация спецэффектов 13. Инструменты и средства для создания и удаления спецэффектов 14. Технология применения спецэффектов 15. Этапы разработки эскизов фейс-арта 16. Разработка технологических схем выполнения фейс-арта 17. Разработка эскизов вечернего фейс-арт 18. Разработка эскизов утонченного образ 19. Разработка эскизов свадебного фейс-арта 20. Разработка эскизов детского фейс-арта 21. Разработка эскизов анимационного фейс-арта 22. Разработка эскизов сказочного фейс-арта 23. Разработка эскизов конкурсного фейс-арта 24. Разработка эскизов арт-терапии 25. Разработка эскизов спортивного фейс-арта 26. Разработка эскизов фейс-арт молодежных субкультур (готы, эмо, панки, анимэ и др.) 27. Разработка эскизов профессионального фейс-арта 28. Технология выполнения вечернего фейс-арт 29. Технология выполнения утонченного образ 30. Технология выполнения свадебного фейс-арта 31. Технология выполнения детского фейс-арта 32. Технология выполнения анимационного фейс-арта 33. Технология выполнения сказочного фейс-арта 34. Технология выполнения конкурсного фейс-арта 35. Технология выполнения арт-терапии 36. Технология выполнения спортивного фейс-арта 37. Технология выполнения фейс-арт молодежных субкультур (готы, эмо, панки, анимэ и др.) 38. Технология выполнения профессионального фейс-арта | | |  |
| **Учебная практика**  **Виды работ**   1. Использование профессиональных инструментов при выполнении фейс-арта 2. Выполнение рисунков фейс-арта в различных художественных техниках (аквагрим, грим, гуашь, хна, акриловые краски и др.) 3. Выполнение фейс-арта при помощи кистей 4. Выполнение фейс-арта при помощи спонжей 5. Выполнение фейс-арта в технике графика 6. Выполнение фейс-арта в технике трафаре**т** 7. Выполнение фейс-арта в смешанной технике | | | **42** |
| **Раздел ПМ 3. Выполнение рисунков в технике боди-арт** | | | **280** |
| **МДК 03.01. Технология фейс-арта и боди-арта** |  | | **232** |
| **Тема 3.1. История искусства росписи по телу** | **Содержание учебного плана** | | 12 |
|  | Русский футуризм. Зарождение боди-арта | 2 |
|  | Эстетическая революция авангардизма 60-х | 2 |
|  | Театральный боди-арт | 2 |
|  | Современные направления боди-арта. Виды боди-арта | 2 |
| **Практические занятия** | | 12 |  |
| 1. | Анализ информационных материалов и составление сравнительных таблиц (презентаций) по истории боди-арта |
| 2. | Анализ информационных материалов и составление сравнительных таблиц (презентаций) по истории боди-арта в России. |
| 3. | Анализ информационных материалов и составление сравнительных таблиц (презентаций) по современным тенденциям боди-арта |
| **Тема 3.2. Подбор цветовой гаммы росписи по телу с учетом физиологических особенностей, возраста, индивидуальных особенностей и пожеланий заказчика** | **Содержание учебного материала** | | 12 |
|  | Типы конституции человека. Группы мышц туловища и конечностей | 2 |
|  | Стили и направления в современном боди-арте. Прикладной (салонный) и концептуальный боди-пейнтинг | 2 |
|  | Композиционные приемы в создании образа росписи по телу | 3 |
|  | Правила подбора цветовой гаммы росписи по телу с учетом типа сложения, возраста, индивидуальных особенностей и пожеланий заказчика | 2 |
| **Практические занятия** | | 12 |  |
| 1. | Подбор цветовой гаммы росписи по телу с учетом конституции человека |
| 2. | Подбор цветовой гаммы росписи по телу с учетом возраста |
| 3. | Подбор цветовой гаммы росписи по телу с учетом индивидуальных особенностей и пожеланий заказчика |
| **Тема 3.3. Технология и техника выполнения рисунков по телу** | **Содержание учебного плана** | | 24 |
| 1. | Декорирование покровов человеческого тела неинвазивными методами | 2 |
| 2. | Технология выполнения рисунков по телу кистями и спонжами | 2 |
| 3. | Технология выполнения рисунков по телу при помощи аэрографа | 3 |
| 4. | Смешанная техника рисунков по телу | 2 |
| 5. | Мехенди – роспись по телу с применением хны и блесток | 2 |
| 6. | Декоративные элементы в боди-арте | 3 |
| 7. | Фиксация рисунков по телу | 3 |
| **Практические занятия** | | 24 |  |
|  | Отработка приемов художественной росписи тела |
|  | Работа с аэрографом, постановка руки на бумаге |
|  | Отработка смешанной техники рисунков по телу |
| **Тема 3.4. Разработка эскизов росписи по телу по заданным темам** | **Содержание учебного плана** | | 30 |
| 1 | Этапы разработки эскизов и технологических схем выполнения рисунков по телу | 2 |
| 2 | Растительные и животные мотивы в росписи по телу | 2 |
| 3 | Геометрические мотивы в росписи по телу | 2 |
| 4 | Тематический боди-арт | 3 |
| 5 | Праздничный боди-арт | 3 |
| 6 | Рекламный боди-арт | 3 |
| 7 | Боди-арт для шоу-показов | 3 |
| **Практические занятия** | | 30 |  |
|  | Разработка эскизов тематического боди-арта |
|  | Разработка эскизов праздничного боди-арта |
|  | Разработка эскизов рекламного боди-арта |
|  | Разработка эскизов боди-арта для шоу-показов |
|  | Отработка приемов выполнения росписи по телу по эскизам |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3. Виды работ**  1.Составление плана (тезисов) ответа по заданию преподавателя  2.Составление таблиц, направленных на систематизацию учебных материалов  3.Разработка эскизов  4. Составление технологических схем  5. Отработка приемов выполнения | | | 76 |
| **Примерная тематика домашних заданий**   1. История зарождения боди-арта 2. Эстетическая революция авангардизма 60-х годов 3. Особенности театрального боди-арт 4. Современные направления боди-арта. 5. Виды боди-арта | | |  |
| 1. Типы конституции человека. 2. Группы мышц туловища 3. Группы мышц конечностей 4. Стили и направления в современном боди-арте 5. Характеристика прикладного (салонного) боди-пейнтинга 6. Характеристика концептуального боди-пейнтинга 7. Композиционные приемы в создании образа росписи по телу 8. Правила подбора цветовой гаммы росписи по телу с учетом типа сложения 9. Правила подбора цветовой гаммы росписи по телу с учетом возраста 10. Правила подбора цветовой гаммы росписи по телу с учетом индивидуальных особенностей и пожеланий заказчика 11. Особенности декорирования покровов человеческого тела неинвазивными методами 12. Технология выполнения рисунков по телу кистями и спонжами 13. Технология выполнения рисунков по телу при помощи аэрографа 14. Смешанная техника рисунков по телу 15. Технология мехенди 16. Характеристика декоративных элементов в боди-арте 17. Способы фиксации рисунков по телу 18. Этапы разработки эскизов рисунков по телу 19. Разработка технологических схем выполнения рисунков по телу 20. Примеры растительных и животных мотивов росписи по телу 21. Примеры геометрических мотивов росписи по телу 22. Технология выполнения тематического боди-арта 23. Технология выполнения праздничного боди-арта 24. Технология выполнения рекламного боди-арта 25. Технология выполнения боди-арта для шоу-показов | | |  |  |
| **Учебная практика**  **Виды работ**   1. Использование профессиональных инструментов при выполнении боди-арта 2. Выполнение рисунков в различных художественных техниках (аквагрим, грим, гуашь, хна, акриловые | | | **48** |
| краски и др.)   1. Выполнение боди-арта при помощи кистей 2. Выполнение боди-арта при помощи спонжей 3. Выполнение боди-арта с использованием аэрографа 4. Выполнение боди-арта в технике мехенди 5. Выполнение боди-арта в смешанной технике 6. Выполнение боди-арта по заданной теме | | |  |  |
| **Раздел ПМ 4. Организация заключительных работ по обслуживанию заказчика** | | | **30** |
| **МДК 03.01. Технология фейс-арта и боди-арта** |  | | **18** |
| **Тема 6.2.1. Организация заключительных работ по выполнению фейс-арта и боди-арта** | **Содержание учебного материала** | | 6 |
|  | Виды и способы коррекции ошибок при выполнении фейс-арта | 3 |
|  | Виды и способы коррекции ошибок при выполнении боди-арта | 3 |
|  | Способы снятия средств, применяемых в фейс-арте и боди-арте. Оказание помощи в случае аллергических реакций | 3 |
|  | Уход за кожей лица и шеи после выполнения фейс-арта | 3 |
|  | Уход за кожей тела после выполнения боди-арта | 3 |
|  | Заключительные работы по обслуживанию клиентов | 2 |
| **Практические занятия** | | 6 |  |
|  | Составление технологической карты по коррекции ошибок при выполнении росписи по лицу и телу |
|  | Решение производственно-ситуационных задач по коррекции ошибок при выполнении росписи по лицу и телу |
|  | Выполнение заключительных работ по обслуживанию клиентов при выполнении росписи по лицу и телу |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 6.Виды работы**   1. Составление плана (тезисов) ответа по заданию преподавателя 2. Составление памятки действий мастера по оказанию услуг фейс-арта, боди-арта 3. Решение производственно-ситуационных задач | | | 6 |  |
| **Примерная тематика домашних заданий**   1. Виды и способы коррекции ошибок при выполнении фейс-арта 2. Виды и способы коррекции ошибок при выполнении боди-арта 3. Способы снятия средств, применяемых в фейс-арте и боди-арте 4. Порядок оказания помощи в случае аллергических реакций 5. Уход за кожей лица и шеи после выполнения фейс-арта 6. Уход за кожей тела после выполнения боди-арта 7. Заключительные работы по обслуживанию клиентов | | |  |
| **Учебная практика по разделу**  **Виды работ**   1. Осуществление коррекции услуг фейс-арта, боди-арта   2. Выполнение заключительных работ по обслуживанию заказчика | | | **12** |
| **Производственная практика итоговая по модулю**  **Виды работ**   1. Организации подготовительных работ для проведения услуг фэйс-арта, боди-арта 2. Выполнение вечернего фейс-арта 3. Выполнение свадебного фейс-арта 4. Выполнение детского фейс-арта 5. Выполнение сказочного фейс-арта 6. Выполнение конкурсного фейс-арта 7. Выполнение тематического боди-арта 8. Выполнение праздничного боди-арта 9. Выполнение рекламного боди-арта 10. Выполнение боди-арта для шоу-показов 11. Осуществление коррекции услуги | | | **72** |  |
| **Всего** | | | **680** |

# **4. условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

# Для реализации программы модуля имеются:

# лаборатория косметических услуг и услуг по уходу за телом;

# студия красоты;

# учебный кабинет рисунка и живописи;

# библиотека с читальным залом, имеющая выход в сеть Интернет.

Учебная лаборатория косметических услуг и услуг по уходу за телом оборудована косметологическими креслами (кушетками), столиками для профессиональных препаратов, инструментов, раковинами, профессиональными препаратами, индивидуальными лампами, стерилизаторами, бактерицидными лампами, водонагревателем.

Оборудование учебного кабинета рисунка и живописи включает: рабочие места кабинета, дидактические материалы (комплекты практических работ), учебно-наглядные пособия, учебно-методическую и справочную литературу, цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), средства информации (стенды и плакаты).

Технические средства обучения: компьютеры, программное обеспечение, цифровые образовательные ресурсы, DVD, мультимедийный проектор.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику. Учебная практика проводится рассредоточено в учебной мастерской под руководством мастера производственного обучения. Производственная практика проводится концентрированно в учебно-производственных мастерских под руководством мастера производственного обучения или по договорам в парикмахерских г. Новосибирска под руководством мастеров-косметологов.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест соответствуют требованиям СП 2.1.3678-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг". Рабочие места оборудуются креслами, туалетными столами и раковинами для мытья волос, зеркалами, тумбочками для хранения белья, обеспечиваются соответствующим инструментарием и принадлежностями.

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. СП 2.1.3678-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг». – Утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.12.2020г. № 44 (рег. № 61953 от 30.12.2020). – URL: <https://docs.cntd.ru/document/573275590>
2. Остроумова Е.Б. Выполнение фейс-арта, боди-арта [Текст]: учебник по специальности "Стилистика и искусство визажа" / Е. Б. Остроумова, О. В. Невская. - Москва: Академия, 2018. – 250 с.

**Дополнительные источники:**

1. Альбом репродукций картин из собрания Государственной Третьяковской Галереи. – М. «Изобразительное искусство», 1987.
2. Беляева С.Е. Специальный рисунок и художественная графика: учебник/ С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М.: ИЦ «Академия», 2017. – 240с.
3. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник / Р.Ф. Мирхасанов – М.: ИЦ «Академия», 2018. – 224с.

**Периодические издания:**

1. ЖурналKi magazin KOSMETIK international. – 2018-2022 гг.

**Интернет-ресурсы:**

1. 900 картин самых известных художников. – URL: <https://gallerix.ru/album/200-Russian>
2. [Я ВИЗАЖИСТ (beauty.net.ru)](http://beauty.net.ru/vizage/) <http://beauty.net.ru/vizage/>
3. [Форум визажистов Make-up профессиональная косметика (pf-v.ru)](http://pf-v.ru/) <http://pf-v.ru>
4. <http://www.cosmopress.ru/periodical/lne.php>

# **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Целью обучения является выпуск на рынок труда высококвалифицированных специалистов, обладающих высоким уровнем профессиональных компетенций, способных самостоятельно принимать решения и оценивать их.

Условия проведения занятий, организация учебной деятельности предусматривают при реализации компетентностного подхода использование в образовательном процессе активных форм проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, индивидуальных и групповых проектов, анализа производственных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий и т.п. в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Учебный процесс обеспечивает эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей и мастеров производственного обучения.

Обучающимся предоставлена возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы.

Для всестороннего развития и социализации личности сформирована социокультурная среда, созданы условия, способствующие развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов.

Учебная практика (производственное обучение) проводится в учебных мастерских образовательного учреждения. Производственная практика проходит в парикмахерских образовательного учреждения и/или парикмахерских города Новосибирска.

В целях организации учебного процесса образовательное учреждение заключает договор с предприятием о производственной практике обучающихся на данном предприятии, в котором указывается численность направляемых на практику обучающихся по профессии, сроки, условия и порядок проведения производственной практики.

При прохождении производственной практики на предприятиях и организациях продолжительность рабочего времени составляет 36 часов в неделю.

В процессе преподавания МДК и проведения производственной практики преподаватели и мастера производственного обучения развивают у обучающихся профессиональное и экономическое мышление, формируют навыки высокопроизводительного труда, планирования и самоконтроля. Особое внимание обращается на обучение обучающихся наиболее эффективным приемам организации работы, оптимальное рассмотрение путей повышения производительности труда в данной профессии и меры по строжайшей экономии трудовых, сырьевых и энергетических ресурсов.

Педагогическая консультационная помощь – текущая, при работе над выпускной квалификационной работой и заключительная - осуществляется для группы на этапе подготовки и проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Учебные дисциплины, изучение которых предшествует освоению данного профессионального модуля или изучается параллельно: Психология общения, Рисунок и живопись, Цветоведение, Пластическая анатомия человека, Основы композиции, МДК.01.01.Основы косметологии.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие среднего или высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Выполнение фейс-арта, боди-арта».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: представители администрации образовательного учреждения, работодатели, имеющие опыт организации производственной практики.

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты — преподаватели специальных дисциплин по специальности

Мастера: наличие среднего или высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Выполнение фейс-арта, боди-арта», имеющие 4-5 разряд, проходящие стажировку по профессии не реже 1 раза в 3 года.

# **5. Контроль и оценка результатов освоения**

# **профессионального модуля (вида деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 3.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика | Правильность выполнения подготовительных работ по обслуживанию клиентов в соответствии с должностными инструкциями и правилами | * наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; * практические методы контроля по индивидуальным заданиям |
| ПК 3.2. Выполнять  рисунки в технике фейс-арт | Точность соблюдения правил техники безопасности при выполнении фейс-арта в соответствии с инструкцией | * наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики |
| Правильность подбора и соблюдения норм расхода препаратов, соблюдение времени, затрачиваемого на выполнение работ в соответствии с инструкцией | * наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; * защита индивидуальных заданий по расчету норм расхода препаратов и времени на выполнение работы |
| Демонстрация профессионального владения приемами выполнения фейс-арта в соответствии с инструкцией | * наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; |
| Точность соблюдения последовательности и правильность выполнения всех приемов фейс-арта | * наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; * защита выполнения технологической задачи по образцу |
| Правильность выполнения и контроль всех видов фейс-арта в соответствии с инструкционно-технологическими картами | * наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики;   защита выполнения технологической задачи по образцу |
| ПК 3.3. Выполнять  рисунки в технике боди-арт | Точность соблюдения правил техники безопасности при выполнении боди-арта в соответствии с инструкцией | * наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики |
| Правильность подбора и соблюдения норм расхода препаратов, соблюдение времени, затрачиваемого на выполнение работ в соответствии с инструкцией | * наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; * защита индивидуальных заданий по расчету норм расхода препаратов и времени на выполнение работы |
| Демонстрация профессионального владения приемами выполнения боди-арта в соответствии с инструкцией | * наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; |
| Точность соблюдения последовательности и правильность выполнения всех приемов боди-арта | * наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; * защита выполнения технологической задачи по образцу |
| Правильность выполнения и контроль всех видов боди-арта в соответствии с инструкционно-технологическими картами | * наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; * защита выполнения технологической задачи по образцу |
| ПК 3.4. Организовать заключительные работы по обслуживанию заказчика | Точность соблюдения очередности этапов выполнения заключительных работ по обслуживанию заказчика | * наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; * практические методы контроля по индивидуальным заданиям |
| Точность соблюдения критериев оценки работ | * наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения проверяют у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, демонстрация интереса к будущей профессии  Успешное прохождение учебной и производственной практики  Участие в профессиональных конкурсах, в научно-практических конференциях, в социальных проектах, связанных с профессией | Экспертное наблюдение и оценка во время УВП, при выполнении работ на учебной и производственной практиках  Анализ участия обучающихся во внеурочных мероприятиях, конкурсах, проектах связанных с профессией |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов; демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач  Успешное прохождение учебной и производственной практики  Участие во внутриколледжном самоуправлении (по выбору) | Экспертное наблюдение и оценка во время выполнения практических заданий, при выполнении работ на учебной и производственной практиках  Анализ отзывов о прохождении практики обучающимися (характеристик по практике)  Анализ участия обучающихся в самоуправлении |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Демонстрация профессиональной готовности:   * анализировать рабочую ситуацию, * осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку собственной деятельности, * находить и применять способы коррекции,   принимать технологические решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность | Экспертное наблюдение и оценка во время выполнения практических заданий, при выполнении работ на учебной и производственной практиках  Анализ самоотчетов обучающихся по производственной практике  Анализ анкет обучающихся |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития  Использование различных источников информации – профессиональная литература, интернет и др.   * Успешное участие в учебных проектах, научно-практических конференциях и др. | Поиск литературы по каталогу  Работа с интернетом, электронными информационными ресурсами  Экспертное наблюдение и оценка за правильным нахождением и использованием информации при выполнении практических заданий, заданий для самостоятельной работы |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в профессиональной деятельности, готовности к применению ИКТ при подготовке электронных презентаций, защите рефератов, участии в научно-практических конференциях и др. | Экспертное наблюдение и оценка демонстрации навыков использования ИКТ  Анализ результатов участия обучающихся в учебных проектах, научно-практических конференциях и др. |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками. | Демонстрация коммуникативной готовности:   * к взаимодействию с обучающимися, * преподавателями и мастерами в ходе обучения, * с клиентами в ходе прохождения учебной и производственной практик | Экспертное наблюдение и оценка взаимодействия с преподавателями, мастерами п/о, одногруппниками во время учебно-производственного процесса  Экспертное наблюдение и оценка взаимодействия с руководством, коллегами и клиентами во время производственной практики  Анализ результатов участия во внеурочных мероприятиях – соревнованиях, конкурсах проф. мастерства и др. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Демонстрация профессиональной готовности:   * ставить цели, * мотивировать деятельность подчиненных, * организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | Экспертное наблюдение и оценка взаимодействия с преподавателями, мастерами п/о, одногруппниками во время учебно-производственного процесса  Экспертное наблюдение и оценка взаимодействия с руководством, коллегами и клиентами во время производственной практики |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Демонстрация профессиональной готовности:   * самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, * заниматься самообразованием, * осознанно планировать повышение квалификации   Участие в мастер-классах, семинарах, вебинарах | Экспертное наблюдение и оценка во время выполнения практических заданий, при выполнении работ на учебной и производственной практиках  Анализ отзывов о прохождении практики обучающимися (характеристик по практике)  Анализ участия в мастер-классах, семинарах, вебинарах |
| ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности. | Демонстрация готовности к смене технологий в профессиональной деятельности | Экспертное наблюдение и оценка готовности к смене технологий в профессиональной деятельности при выполнении практических заданий, заданий для самостоятельной работы |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование личностных результатов, формируемых в рамках модуля** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **Личностные результаты:**  1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны  2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций  3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих  4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»  5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России  6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях  7. Осознающий приоритетную ценность личности человека. Уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.  8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства  9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях  10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой  11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры  13. Удовлетворяющий гигиенические и эстетические потребности клиента в соответствии с оказываемой услугой и запросами потребителя  14. Обеспечивающий соблюдение требований технологической безопасности, производственной санитарии, эстетики и эргономики  15. Соблюдающий требования к внешнему виду и культуре поведения работников индустрии красоты | – Демонстрация интереса к будущей профессии;  − оценка собственного продвижения, личностного развития;  − положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;  − ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;  − проявление высокопрофессиональной трудовой активности;  − участие в исследовательской и проектной работе;  − участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;  − соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;  − конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;  − демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;  – готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;  − сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;  − проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;  − проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;  − отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;  − отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;  − участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;  − добровольческие инициативы по поддержки инвалидов и престарелых граждан;  − проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;  − демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;  − демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;  − проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;  − участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах; ­– проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности | Наблюдение, экспертная оценка во время учебно-производственной деятельности/практики |