Министерство образования Новосибирской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Согласовано

_____

_____

_____

Утверждаю

Директор ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

_____ Л.М.Хомутова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.04 СОЗДАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ЗАКАЗЧИКА В СООТВЕТСТВИИ С ЗАПРОСАМИ, ИСТОРИЧЕСКИМИ СТИЛЯМИ И ТЕНДЕНЦИЯМИ МОДЫ

Специальность среднего профессионального образования
43.02.03 Стилистика и искусство визажа

Рассмотрено на заседании МК
преподавателей и мастеров
профессиональной подготовки
Протокол № 01 от «30» августа 2021 г.

Председатель МК
_____ Битюцких М.В.

2021г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 43.02.03Стилистика и искусство визажа, укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм** (углубленная подготовка).

Организация-разработчик:
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Разработчики:
Алферова Л.С., зам директора по УПР
Черницкая Н.В., методист ВК
Ощепкова Л.В., преподаватель специальных дисциплин 1 КК

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методической комиссии преподавателей и мастеров профессиональной подготовки
30.08.2021 г. протокол № 1

© ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства», 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.04 СОЗДАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ЗАКАЗЧИКА В СООТВЕТСТВИИ С ЗАПРОСАМИ, ИСТОРИЧЕСКИМИ СТИЛЯМИ И ТЕНДЕНЦИЯМИ МОДЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.03.Стилистика и искусство визажа в части освоения основного вида деятельности (ВД):

Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 4.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.

ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.

ПК 4.3. Воплощать концепцию образа индивидуального стиля заказчика, создавать коллекции образов.

ПК 4.4. Обеспечивать эффективное взаимодействие специалистов с целью создания образа.

ПК 4.5. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) по специальности43.02.03. «Стилистика и искусство визажа» на базе среднего профессионального образования и наличии опыта работы; на базе основного общего образования или среднего общего образования, без требований к наличию опыта работы; при освоении профессии рабочего в рамках специальности СПО «Стилистика и искусство визажа».

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации подготовительных работ;
- выполнения коллажей и эскизов художественного образа;
- применения профессиональных инструментов;
- подбора прически, одежды, обуви, аксессуаров в соответствии с эскизом;
- выполнения визажных работ на основе индивидуального эскиза заказчика;
- организации деятельности подчиненных;
- осуществления коррекции услуги;

уметь:

- организовывать подготовительные работы;
- пользоваться профессиональными инструментами;
- разрабатывать концепцию образа, выполнять эскиз (рисунок) образа заказчика;
- разрабатывать коллекции образов;
- выполнять макияж, фейс-арт, боди-арт, грим в различных техниках на основе индивидуального эскиза образа заказчика;
- подбирать прическу, одежду, обувь, аксессуары в соответствии с эскизом образа заказчика;
- работать с готовыми постижерными изделиями и изготавливать самостоятельно декоративные украшения;
- организовывать деятельность подчиненных;

знать:

- колористические типы внешности;
- историю стилей и направления моды;
- историю стилей в костюмах и прическах;

– средства изображения художественного образа;
– основы художественного проектирования образа;
– состав и свойства профессиональных препаратов;
– технологии демакияжа, салонного и специфического макияжа, грима;
– технологию работы с постижерными изделиями, декоративными элементами и украшениями из волос и сходных материалов;
– нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ;
– технологию коррекции услуги;
– критерии оценки качества работ.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 500 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося– 356 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– 240 часов;

самостоятельной работы обучающегося– 116 часов;

учебной и производственной практики – 144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности **Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК.4.1.	Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.
ПК.4.2.	Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.
ПК.4.3.	Воплощать концепцию образа индивидуального стиля заказчика, создавать коллекции образов.
ПК.4.4.	Обеспечивать эффективное взаимодействие специалистов с целью создания образа.

ПК.4.5.	Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.04 Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля***	**Всего часов** (макс. учебная нагрузка и практики)	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Самостоятельная работа обучающегося,** часов		**Учебная**, часов	**Производственная (по профилю специальности**, часов
			Всего, часов	**в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК 4.1.	Раздел 1. Организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика	**42**	**24**	12	**-**	**12**	**-**	**6**	**-**
ПК 4.2.	Раздел 2. Разработка концепции образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов	**132**	**72**	36	-	**36**	-	**24**	**-**
ПК 4.3., ПК 4.4.	Раздел 3. Создание образа индивидуального стиля заказчика на основе концепции (с участием специалистов), создание коллекции образов	**224**	**132**	66	**-**	**62**	-	**30**	**-**
ПК 4.5.	Раздел 4. Организация заключительных работ по обслуживанию заказчика	**30**	**12**	6	**-**	**6**	-	**12**	**-**
	Производственная практика *(концентрированная)*, часов	**72**							**72**
	Всего:	**500**	**240**	120	-	**116**	-	**72**	**72**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) ПМ.04Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел ПМ 1. Организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика 24 тз+пз			**42**	
МДК 04.01.Искусство создания стиля			**36**	
Тема 1.1. Требования к содержанию помещения и оборудования для оказания услуг по разработке индивидуального стиля и созданию образа заказчика	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Понятие индивидуального стиля, образа человека. Направления разработки индивидуального стиля – внешний вид, одежда и аксессуары, поведение, общение		2
	2.	Санитарные правила и нормы, предъявляемые к содержанию студий и салонов красоты. Зонирование помещений		2
	3.	Требования к оборудованию студий и салонов красоты. Санитарно-эпидемиологические требования к отделочным материалам и мебели салонов красоты		2
	4.	Организация контроля за оказанием услуг		2
	Практические занятия		2	
	1.	Анализ санитарно-эпидемиологических требований к содержанию помещения и оборудования студий и салонов красоты. Разработка плана контроля		
Тема 1.2. Требования к условиям труда при разработке и создании образа заказчика	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Охрана труда и техника безопасности при создании образа заказчика		2
	2.	Требования к условиям обслуживания клиентов при создании образа заказчика		2
	Практические занятия		2	
	1.	Анализ законодательных и нормативных актов в сфере бытового обслуживания и составление Памятки по охране труда и технике безопасности при создании образа заказчика		
Тема 1.3. Обеспечение инфекционной безопасности при создании образа заказчика	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Понятие контактной зоны при создании образа заказчика. Требования к личной гигиене специалистов, участвующих в создании образа		2
	2.	Инструменты, применяемые при создании образа заказчика. Правила дезинфекции и стерилизации инструментов и зоны обслуживания		2

	Практические занятия		2	
	1.	Анализ информационных материалов и составление ИТК по обеспечению инфекционной безопасности при создании образа заказчика		
Тема 1.4. Характеристика профессиональных препаратов и аксессуаров, применяемых при создании образа заказчика	**Содержание учебного материала.**		4	
	1	Препараты, аксессуары, украшения, применяемые при создании прически		2
	2	Препараты и аксессуары, применяемые при выполнении макияжа, наложении грима		2
	3	Препараты и аксессуары, применяемые при выполнении дизайна ногтей		2
	4	Профессиональные косметические средства. Духи и другие парфюмерные средства		2
	Практические занятия		4	
	1	Анализ информационных материалов и составление сравнительных таблиц профессиональных препаратов и аксессуаров, применяемых при создании образа заказчика		
	2	Анализ информационных материалов и составление сравнительных таблиц косметических, парфюмерных средств		
Тема 1.5. Организация подготовительных работ при разработке индивидуального стиля и создании образа заказчика	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Беседа с клиентом. Анализ состояния кожи и волос клиента, выполнение пробы на аллергическую реакцию. Заполнение карты клиента		2
	2.	Расчет норм расхода препаратов и времени при выполнении образа заказчика		2
	3.	Подготовка рабочего места специалиста (специалистов), создающего образ заказчика по выполнению макияжа		2
	Практические занятия		2	
	1.	Составление инструкционно-технологической карты по выполнению подготовительных работ при разработке индивидуального стиля и создании образа заказчика		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. **Виды работ** 1. Чтение конспектов, учебной, справочной литературы, нормативной документации 2. Составление плана (тезисов) ответа по заданию преподавателя 3. Подготовка устного сообщения 4. Составление таблиц, направленных на систематизацию учебных материалов 5. Составление сравнительных характеристик профессиональных препаратов, средств и т.д. 6. Составление алгоритма действий визажиста-стилиста в различных производственных ситуациях 7. Решение производственно-ситуационных задач			12	
Примерная тематика домашних заданий 1. Санитарные правила и нормы, предъявляемые к содержанию помещения и оборудованию студий и салонов красоты				

2. Организация контроля за соблюдением санитарных требований при оказании услуг по разработке индивидуального стиля и созданию образа заказчика 3. Требования к условиям труда специалиста по разработке и созданию индивидуального стиля заказчика 4. Охрана труда и техника безопасности при создании образа заказчика 5. Требования к условиям обслуживания клиентов в студиях и салонах красоты 6. Понятие зоны обслуживания (контактной зоны) в студиях и салонах красоты. Уборка контактной зоны 7. Инструменты и оборудование, применяемые при разработке и созданию образа индивидуального стиля заказчика 8. Правила дезинфекции и стерилизации инструментов и зоны обслуживания в студиях и салонах красоты 9. Требования и нормы содержания инструментов для создания образа заказчика 10. Алгоритм анализа состояния кожи и ее производных перед созданием образа заказчика 11. Порядок заполнения карт клиента перед созданием образа заказчика				
Учебная практика **Виды работ** 1. Организация подготовительных работ при разработке индивидуального стиля и создании образа заказчика (обеспечение инфекционной безопасность потребителя и исполнителя, соблюдение требований техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами, выполнение обследования поверхности кожных покровов и ее производных для определения типа кожи и противопоказаний для реализации процедур, организация рабочего места)			**6**	
Раздел ПМ 2. Разработка концепции образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов			**132**	
МДК 04.01.Искусство создания стиля			**108**	
Тема 2.1. История стилей и направлений моды	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Мода как социальное явление. Закономерности развития моды. Модные циклы.		2
	2.	Определение понятий: одежда, костюм, ансамбль, аксессуары. Характерные признаки стилей. Исторически сложившиеся стили: античный, средневековый, барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, модерн.		2
	3.	Постмодернизм: 20-30, 40, 50-60, 70-80-е гг. XX века. Основные дизайнеры и модельеры XX века		2
	4.	Характеристика современных стилей: классический, спортивный, романтический, фольклорный, фэнтэзи. Эклектика. Микростили.		2
	Практические занятия		6	
	1.	Анализ информационных материалов и составление сравнительных таблиц (презентаций) по истории моды		
	2.	Анализ информационных материалов и составление сравнительных таблиц (презентаций)		

		по истории моды XX века		
	3.	Анализ информационных материалов и составление сравнительных таблиц (презентаций) по современным тенденциям в моде		
Тема 2.2. История стилей в костюмах и прическах	**Содержание учебного материала**		8	
	1.	Основные стилевые направления в одежде. Драматический стиль - цвета и рисунки, присущие стилю в одежде. Фасоны одежды, присущие драматическому стилю.		2
	2.	Классический стиль – характерные особенности		2
	3.	Романтический стиль - характерные особенности		2
	4.	Спортивный стиль - характерные особенности		2
	5.	Стилевые направления в прическах. Классический стиль. Романтический стиль. Спортивный стиль. Авангардный стиль. Экстравагантный стиль. Исторический стиль. Стиль прически «Электрика»		2
	6.	Современные тенденции моды в костюмах и прическах. Связь между фигурой человека и формой костюма в моде различных лет		2
	7.	Характеристика одежды различного назначения: нарядная, для работы, для отдыха		2
	Практические занятия		6	
	1.	Зарисовка основных стилей костюма и прически		
	2.	Проектирование костюма, макияжа и прически с использованием характерных особенностей стиля		
	3.	Отработка голливудской и европейской техник тонирования		
Тема 2.3.Колористические типы внешности	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Цветотипы зима, лето, весна, осень		2
	2.	Разновидности цветотипов. Альтернативная классификация цветотипов		2
	3.	Правила подбора гармонических цветовых сочетаний в одежде, макияже, аксессуарах		2
	4.	Порядок заполнения диагностических карт клиента		2
	Практические занятия		4	
	1.	Подбор цветовых решений с учетом цветотипа и индивидуальных особенностей клиента		
	2.	Заполнение диагностических карт в соответствии с индивидуальными особенностями клиента		
Тема 2.4. Средства изображения художественного образа	**Содержание учебного плана**		4	
	1.	Характеристика художественных средств изображения: точка, пятно, линия, штрих		2
	2.	Приемы изображения художественного образа. Графические и цветовые решения		2
	3.	Восприятие формы и цвета в зависимости от освещения, времени года, ситуации и др.		2

	4.	Гармонизация фигуры с помощью эффектов зрительного восприятия		2
	Практические занятия		4	
	1.	Упражнение на создание композиций из основных элементов: точки, линии, пятна		
	2.	Выполнение эскизов костюмов и причесок в различных техниках		
Тема 2.5. Основы художественного проектирования образа	**Содержание учебного плана**		16	
	1.	Понятия и особенности художественного проектирования образа. Основные тенденции современной проектной культуры		2
	2.	Законы композиции костюма и прически. Особенности формообразования костюма и прически в зависимости от телосложения		2
	3.	Индивидуальный костюм как объект проектирования. Стилеобразующие элементы костюма.		2
	4.	Проектирование костюма и прически в зависимости от назначения (для работы в офисе, для отдыха, для торжества)		3
	5.	Роль цвета в индивидуальном костюме и прическе. Модные цветовые решения. Структура и рисунок тканей		2
	6.	Выбор аксессуаров (форма, цвет, ассортимент) в зависимости от телосложения, формы лица и назначения аксессуаров		2
	7.	Индивидуальный костюм и особенности личности (темперамент, возраст, моторика)		2
	8.	Проектирование целостного образа как единства костюма, прически, макияжа, аксессуаров		3
	Практические занятия		16	
	1.	Определение индивидуального стиля заказчика (цветовое предпочтение и стилевое соответствие, анализ цветовой гаммы заказчика, цветовой тест)		
	2.	Разработка эскизов костюмов		
	3.	Разработка эскизов причесок		
	4.	Выбор аксессуаров (платки, воротники, оправы очков, пояс, туфли, шляпы и т.д.) и украшений в соответствии с художественным образом		
	5.	Разработка эскизов макияжа, фэйс-арта, боди-арта		
	6.	Разработка эскизов маникюра и дизайна ногтей		
	7.	Выполнение коллажей и эскизов художественного образа различных стилей		
	8.	Выполнение коллажей и эскизов художественного образа различного назначения		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2 **Виды работ** 1. Чтение конспектов, учебной, справочной литературы, нормативной документации			36	

2. Составление плана (тезисов) ответа по заданию преподавателя 3. Подготовка устного сообщения 4. Составление таблиц, направленных на систематизацию учебных материалов 5. Составление сравнительных характеристик 6. Разработка эскизов 7. Составление технологических карт 8. Составление алгоритма действий визажиста-стилиста в различных производственных ситуациях 9. Решение производственно-ситуационных задач			
Примерная тематика домашних заданий 1. Основные понятия стиля и моды 2. Закономерности развития моды 3. Характеристика исторических стилей моды 4. Характеристика стилей моды XX века 5. Характеристика современных стилей моды 6. Характеристика основных стилевых направлений в одежде 7. Характеристика основных стилевых направлений в прическах 8. Современные тенденции моды в костюмах и прическах 9. Характеристика одежды различного назначения 10. Учет современных тенденций моды при выполнении макияжа, фэйс-арта, боди-арта			
Учебная практика **Виды работ** 1. Разработка концепции образа, выполнение эскиза (рисунка) образа заказчика в зависимости от цветовой гаммы 2. Разработка концепции образа, выполнение эскиза (рисунка) образа заказчика в зависимости от назначения 3. Разработка концепции образа, выполнение эскиза (рисунка) образа заказчика в зависимости от телосложения 4. Разработка концепции образа, выполнение эскиза (рисунка) образа заказчика в соответствии с художественным образом (стилем) 5. Разработка коллекции образов заказчика		**24**	
Раздел ПМ 3. Создание образа индивидуального стиля заказчика на основе концепции (с участием специалистов), создание коллекции образов		**224**	
МДК 04.01. Искусство создания стиля		**194**	
Тема 3.1. Состав и свойства профессиональных препа-	**Содержание учебного плана**	4	
	1. Характеристика косметических средств для демакияжа		2

ратов	2.	Характеристика косметических средств для выполнения салонного и специфического макияжа		2
	3.	Характеристика и состав препаратов для грима		2
	4.	Дополнительные аксессуары для макияжа и грима		2
Тема 3.2. Технология демакияжа	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Основные правила выполнения демакияжа. Классические массажные линии наименьшего растяжения кожи. Нормы расхода препаратов, времени на выполнение работы		2
	2.	Последовательность снятия макияжа. Демакияж губ. Демакияж глаз. Демакияж кожи лица		2
	Практические занятия		2	
	1.	Выполнение демакияжа глаз, губ, кожи лица по классическим массажным линиям, используя различные косметические средства		
Тема 3.3.Технология салонного макияжа	**Содержание учебного плана**		6	
	1.	Линейный ритм в макияже. Линия как основное направление в композиции		2
	2.	Адаптация классической салонной схемы построения глаза к индивидуальным анатомическим особенностям клиента. Нормы расхода препаратов, времени на выполнение работы		2
	3.	Создание объемной формы при выполнении салонного макияжа		2
	4.	Значение и приемы постановки руки		2
	Практические занятия		6	
	1.	Составление эскизов и отработка технологии выполнения салонного макияжа		
	2.	Отработка технологии анатомической коррекции лица		
	3.	Разработка эскизов коллекции салонного макияжа, учитывая соединения контрастных цветов в создании цветовой растяжки		
Тема 3.4. Технология специфического макияжа	**Содержание учебного плана**		6	
	1	Техника выполнения праздничных макияжей с использованием 3-х и более цветов. Сложные объемные растушевки (диагональная и вертикальная). Нормы расхода препаратов, времени на выполнение работы		2
	2	Принципы соединения родственных и контрастных цветов, принцип оттенения (контрастная стрелка)		2
	3	Использование специфических «праздничных» продуктов – глиттеров, слюды, пигментов, перламутровых пудр, декора		2
	4	Техника выполнения «разъема» в карандаше		2
	5	Специфика работы с гелевыми препаратами, регулирование плотности и консистенции продукта, правила нанесения		2

	6.	Макияж для видеосъёмки, фотосессий с возможностью дальнейшей трансформации		2
	Практические занятия		8	
	1.	Выполнение трансформации макияжа для видеосъемки: от смоки-айс до креатива		
	2.	Выполнение работ для обложки журнала		
	3.	Выполнение бронзирующего макияжа		
	4.	Выполнение макияжа для рекламной съемки (работа для определенного бренда)		
Тема 3.5. Технология грима	**Содержание учебного материала**		6	
	1.	Подготовка лица к гримерным работам. Отчистка кожи лица косметическим молочком и тоником. Увлажнение кожи лица с использованием дневного крема		2
	2.	Телевизионный грим. Зависимость освещения и макияжа. Косметика для ТВ. Отличия телевизионного грима от гримов кино и театра.		2
	3.	Театральный грим. Технология нанесения мужского и женского сценического грима		2
	4.	Моделирование лица с помощью грима. Технологии и способы создания грима при помощи латексных накладок, бороды, усов и протезов		2
	5.	Спецэффекты кино и театра. Изменение форм и пропорций лица при помощи латекса и пластика		2
	6.	Сложный грим. Создание фантазийного образа с использованием грима		3
	Практические занятия		8	
	1.	Разработка эскиза грима для телеведущих ток-шоу		
	2.	Отработка технологии выполнения грима для телеведущих ток-шоу		
	3.	Разработка эскиза фантазийного грима		
	4.	Отработка технологии выполнения фантазийного грима		
	6 семестр			
Тема 3.6. История возникновения и классификация постижерных изделий и украшений	**Содержание**		2	
	1	История возникновения постижерного искусства		2
	2	Виды постижерных изделий и украшений		2
	3	Современные направления моды в постижерном искусстве		3
	Практические занятия			
	1	Анализ информационных материалов и составление сравнительной таблицы «Постижерные изделия и украшения в различные исторические периоды»	2	
Тема 3.7. Учет индивидуальных особенностей и по-	**Содержание**		2	
	1	Индивидуальные пластические особенности лица человека		2

желаний потребителя при подборе постижерных изделий	2	Правила подбора постижерных изделий для разных типов лиц		2
	Практические занятия		2	
	1	Выбор формы бровей, бороды, усов, бакенбард с учетом индивидуальных особенностей клиентов		
Тема 3.8.Составление рабочих эскизов простых постижерных изделий и украшений	**Содержание**		4	
	1	Особенности выполнения эскизов постижерных изделий		2
	2	Особенности выполнения эскизов постижерных украшений		2
	Практические занятия		4	
	1	Выполнение эскизов постижерных изделий		
	2	Выполнение эскизов постижерных украшений		
Тема 3.9. Помещение и оборудование постижерного цеха	**Содержание**		4	
	1	Основные требования к помещению постижерного цеха		2
	2	Оборудование, инструменты, сырье и материалы для постижерных работ		2
	3	Организация рабочего места мастера постижерных работ		2
	4	Охрана труда и техника безопасности при выполнении постижерных работ		2
	Практические занятия		4	
	1	Изучение нормативной документации и подготовка рабочего места		
	2	Составление аналитической таблицы «Виды, назначения, характеристика и применение технологического оборудования»		
Тема 3.10. Технологические процессы тресования и тамбуровки волос	**Содержание**		6	
	1	Понятия «трес», «тресование», «тамбуровка». Назначение и способы тресования волос, механизированное и ручное тресование		2
	2	Материалы и оборудование для тресования волос. Выполнения треса в один оборот и два оборота		2
	3	Подготовка тресбанка к работе, натягивание нитей		2
	4	Особенности тресования натуральных и искусственных волос		2
	5	Особенности механизированного способа изготовления треса		2
	6	Тамбуровка волос. Назначение. Материалы и оборудование. Последовательность и приемы		2
	Практические занятия		6	
	1	Отработка техники ручного тресования волос		

	2	Отработка техники тамбуровки волос		
	3	Разработка инструкционно-технологической карты по тресованию и тамбуровке волос		
Тема 3.11.Технология изготовления ресниц	**Содержание**		2	
	1	Методы изготовления ресниц		2
	2	Технологический процесс изготовления ресниц, его этапы и особенности		2
	3	Оформление выполненных ресниц. Правила наклеивания		2
	Практические занятия		2	
	1	Освоение техники изготовления ресниц		
Тема 3.12. Технология изготовления шиньона	**Содержание**		2	
	1	Классификация шиньонов		2
	2	Технологический процесс изготовления шиньонов		3
	Практические занятия		2	
	1	Освоение техники изготовления шиньонов		
Тема 3.13. Технология изготовления косы	**Содержание**		2	
	1	Технологический процесс изготовления кос		2
	2	Изготовление покрышки и ее соединение с косой		2
	Практические занятия		2	
	1	Освоение техники изготовления косы (работа в группах)		
Тема 3.14.Технология изготовления бороды и усов	**Содержание**		2	
	1	Выбор формы изделия в зависимости от характера образа и индивидуальных особенностей потребителя		2
	2	Технологический процесс изготовления бороды и усов		2
	Практические занятия		2	
	1	Освоение принципов и приемов изготовления усов, бороды		
Тема 3.15. Технология изготовления накладок и париков	**Содержание**		4	
	1	Роль и назначение накладок и париков. Соединение накладки с прической		2
	2	Технологический процесс изготовления накладок		2
	3	Технологический процесс изготовления полупариков		2
	4	Технологический процесс изготовления париков		2
	Практические занятия		4	
	1	Освоение принципов и приемов изготовления накладок		
	2	Освоение принципов и приемов изготовления париков		
Тема 3.16. Технология из-	**Содержание**		6	

готовления постижерных украшений	1	Назначение и основы конструирования постижерных украшений		2
	2	Методы выполнения постижерных украшений		2
	3	Технологический процесс изготовления постижерных украшений		3
	Практические занятия		6	
	1	Освоение техники выполнения элементов постижерных украшений		
	2	Разработка эскизов постижерных украшений		
	3	Освоение техники изготовления постижерных украшений		
Тема 3.17. Уход и ремонт постижерных изделий и украшений	**Содержание**		2	
	1	Виды, основные правила и технологические особенности ухода за постижерными изделиями и украшениями из натуральных и искусственных волос (расчесывание, мытье, чистка монтюра, стрижка, завивка, укладка)		2
	2	Условия и правила хранения постижерных изделий и украшений		2
	Практические занятия		2	
	1	Освоение принципов и приемов ухода и хранения постижерных изделий и украшений		
Тема 3.18. Организация деятельности подчиненных .	**Содержание**		4	
	1	Понятие и сущность профессионального общения. Цели и функции общения		2
	2	Основы организации работы коллектива исполнителей		2
	3	Стратегии и тактики взаимодействия. Правила корпоративного поведения в команде		2
	4	Критерии подбора коллектива. Система приемов саморегуляции поведения		2
	Практические занятия		4	
	1	Решение производственно-ситуационных задач по организации деятельности подчиненных		
	2	Деловая игра «Разработка коллекции образов заказчика в соответствии с его пожеланиями и индивидуальными особенностями»		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.** **Виды работ** 1. Чтение конспектов, учебной, справочной литературы, нормативной документации 2. Составление плана (тезисов) ответа по заданию преподавателя 3. Подготовка устного сообщения 4. Составление схем (эскизов) 5. Отработка техники выполнения 6. Решение производственно-ситуационных задач			62	

Примерная тематика 1. Воздействие макияжа на кожу лица 2. Способы моделирования лица 3. Особенности коррекции глаз 4. Особенности коррекции губ 5. Коррекция носа 6. Техника скульптурного моделирования 7. Голливудская техника тонирования 8. Европейская техника тонирования 9. Особенности выполнения макияжа согласно возрастным изменениям 10. Изобразительные средства в макияже 11. Виды салонного макияжа. 12. Порядок и этапы выполнения салонного макияжа 13. Нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ 14. Характеристика техник выполнения макияжа 15. Технология выполнения профессионального макияжа в зависимости от вида 16. Выполнение эскизов макияжа в различных техниках 17. Выполнение эскизов фейс-арта в различных техниках 18. Выполнение эскизов боди-арта в различных техниках 19. Выполнение эскизов грима в различных техниках 20. Технология выполнения макияжа в различных техниках 21. Технология выполнения фейс-арта в различных техниках 22. Технология выполнения боди-арта в различных техниках 23. Технология выполнения грима в различных техниках 24. Классификация постижерных изделий и украшений 25. Выполнение эскизов постижерных изделий 26. Выполнение эскизов постижерных украшений 27. Технология выполнения постижерных изделий 28. Технология выполнения постижерных украшений 29. Цели и функции профессионального общения 30. Стратегия и тактика взаимодействия в коллективе 31. Организация деятельности подчиненных 32. Саморегуляция поведения 33. Разработка коллекции образов заказчика в зависимости от индивидуальных особенностей и пожеланий		

Учебная практика. Виды работ 1. Выполнение приемов пользования профессиональными инструментами при создании образа заказчика 2. Выполнение макияжа в различных техниках на основе индивидуального эскиза образа заказчика 3. Выполнение фейс-арта в различных техниках на основе индивидуального эскиза образа заказчика 4. Выполнение боди-арта в различных техниках на основе индивидуального эскиза образа заказчика 5. Выполнение грима в различных техниках на основе индивидуального эскиза образа заказчика 6. Подбор прически, одежды, обуви, аксессуаров в соответствии с эскизом образа заказчика 7. Подбор и применение готовых постижерных изделий при создании образа индивидуального стиля заказчика 8. Изготовление декоративных постижерных украшений в соответствии с образом индивидуального стиля заказчика 9. Организация деятельности подчиненных при создании образа индивидуального стиля заказчика			**30**	
Раздел 4. Организация заключительных работ по обслуживанию заказчика			**30**	
МДК 04.01.Искусство создания стиля			**18**	
Тема 4.1. Организация заключительных работ по выполнению образа клиента	**Содержание**		6	
	1	Оценка качества работы по разработке индивидуального образа заказчика, коллекции образов		2
	2	Классификация и способы коррекции ошибок при разработке индивидуального образа заказчика, коллекции образов		2
	3	Заключительные работы по обслуживанию клиентов		2
	4	Правила ухода за кожей лица и шеи, за волосами и кожей головы, за ногтями и кожей рук после выполненных работ		2
	Практические занятия		6	
	1	Составление технологической карты по коррекции ошибок при разработке индивидуального образа заказчика, коллекции образов		
	2	Решение производственно-ситуационных задач по коррекции ошибок при разработке индивидуального образа заказчика, коллекции образов		
	3	Выполнение заключительных работ по обслуживанию клиентов (решение производственно-ситуационных задач)		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4 **Виды работ** 1. Чтение конспектов, учебной, справочной литературы, нормативной документации 2. Составление плана (тезисов) ответа по заданию преподавателя 3. Подготовка устного сообщения			6	

4. Отработка техники выполнения 5. Решение производственно-ситуационных задач **Примерная тематика** 1. Критерии оценки качества работ при разработке и создании индивидуального образа заказчика 2. Классификация и способы коррекции ошибок при разработке индивидуального образа заказчика 3. Заключительные работы по обслуживанию клиентов 4. Правила ухода за кожей лица и шеи, за волосами и кожей головы, за ногтями и кожей рук после выполненных работ		
Учебная практика. Виды работ 1. Организация заключительных работ при разработке индивидуального стиля и создании образа заказчика	**6**	
Производственная практика(по профилю специальности). **Виды работ** 1. Организация подготовительных работ при разработке и создании индивидуального образа заказчика, коллекции образов 2. Соблюдение техники безопасности при применении профессиональных инструментов при разработке и создании индивидуального образа заказчика, коллекции образов 3. Выполнение коллажей и эскизов художественного образа 4. Организация деятельности подчиненных при разработке и создании индивидуального образа заказчика, коллекции образов 5. Подбор прически, одежды, обуви, аксессуаров в соответствии с эскизом индивидуального образа заказчика, эскизами коллекции образов 6. Выполнения визажных работ на основе индивидуального эскиза заказчика с соблюдением техники применения инструментов 7. Осуществление коррекции услуги при разработке и создании индивидуального образа заказчика, коллекции образов	**72**	
Итого	**500**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы модуля имеются:

1. лаборатория косметических услуг и услуг по уходу за телом;
2. студия красоты;
3. учебный кабинет рисунка и живописи;
4. библиотека с читальным залом, имеющая выход в сеть Интернет.

Учебная лаборатория косметических услуг и услуг по уходу за телом оборудована косметологическими креслами (кушетками), столиками для профессиональных препаратов, инструментов, раковинами, профессиональными препаратами, индивидуальными лампами, стерилизаторами, бактерицидными лампами, водонагревателем.

Оборудование учебного кабинета рисунка и живописи включает: рабочие места кабинета, дидактические материалы (комплекты практических работ), учебно-наглядные пособия, учебно-методическую и справочную литературу, цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), средства информации (стенды и плакаты).

Технические средства обучения: компьютеры, программное обеспечение, цифровые образовательные ресурсы, DVD, мультимедийный проектор.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику. Учебная практика проводится рассредоточено в учебной мастерской под руководством мастера производственного обучения. Производственная практика проводится концентрированно в учебно-производственных мастерских под руководством мастера производственного обучения или по договорам в парикмахерских г. Новосибирска под руководством мастеров-косметологов.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест соответствуют требованиям СанПиН 2.1.2.2631 – 10. «Санитарно-эпидемиологические требования к размещению, устройству, оборудованию, содержанию и режиму

работы организаций коммунально-бытового назначения, оказывающих парикмахерские и косметические услуги». Рабочие места оборудуются креслами, туалетными столами и раковинами для мытья волос, зеркалами, тумбочками для хранения белья, обеспечиваются соответствующим инструментарием и принадлежностями.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Черниченко Т.А., Плотникова И.Ю. Стилистика и создание имиджа. Учебник для студентов учреждений СПО. – М.: Академия, 2018. – 224с.

Дополнительные источники:

1. СП 2.1.3678-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг». – Утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.12.2020г. № 44 (рег. № 61953 от 30.12.2020). – URL: https://docs.cntd.ru/document/573275590
2. Андреева С.В. Имиджелогия: курс лекций. – Изд.: Кем. гос. институт культуры, 2017. – 72 с.
3. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум. – М.: ИЦ «Академия», 2008.
4. Флеринская Э.Б. История стилей в костюме. Учебник. – М.: Академия, 2015. – 270с.

Периодические издания:

1. Журнал «Долорес. Прически. Косметика. Мода»: ежеквартальный журнал Союза парикмахеров и косметологов России [Текст] [Электр. версия] / учредитель ООО «Издательский дом «Долорес»». - 2016-2021. – URL: http://doloreslife.ru/

2. Журнал «Парикмахер-стилист-визажист». - М.: ИД «Панорама», 2016-2021. – URL: https://panor.ru/magazines/parikmakher-stilist-vizazhist.html

3. ЖурналKi magazin KOSMETIK international. – 2016-2021гг.

Интернет-ресурсы:

1. Портал индустрии красоты. – URL: http://www.hairlife.ru.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Целью обучения является выпуск на рынок труда высококвалифицированных специалистов, обладающих высоким уровнем профессиональных компетенций, способных самостоятельно принимать решения и оценивать их.

Условия проведения занятий, организация учебной деятельности предусматривают при реализации компетентностного подхода использование в образовательном процессе активных форм проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, индивидуальных и групповых проектов, анализа производственных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий и т.п. в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Учебный процесс обеспечивает эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей и мастеров производственного обучения.

Обучающимся предоставлена возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы.

Для всестороннего развития и социализации личности сформирована социокультурная среда, созданы условия, способствующие развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов.

Учебная практика проводится в учебно-производственных мастерских колледжа. Производственная практика проходит в учебно-производственных

мастерских колледжа и/или парикмахерских города Новосибирска, других организациях, в которых оказываются услуги по созданию образа клиента.

В целях организации учебного процесса образовательное учреждение заключает договор с предприятием о производственной практике обучающихся на данном предприятии, в котором указывается численность направляемых на практику обучающихся по профессии, сроки, условия и порядок проведения производственной практики.

При прохождении производственной практики на предприятиях и организациях продолжительность рабочего времени составляет 36 часов в неделю.

В процессе преподавания МДК и проведения практики преподаватели и мастера производственного обучения развивают у обучающихся профессиональное и экономическое мышление, формируют навыки высокопроизводительного труда, планирования и самоконтроля. Особое внимание обращается на обучение обучающихся наиболее эффективным приемам организации работы, оптимальное рассмотрение путей повышения производительности труда в данной профессии и меры по строжайшей экономии трудовых, сырьевых и энергетических ресурсов.

Педагогическая консультационная помощь – текущая, при работе над выпускной квалификационной работой и заключительная - осуществляется для группы на этапе подготовки и проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Учебные дисциплины, изучение которых предшествует освоению данного профессионального модуля: Психология общения, Рисунок и живопись, Цветоведение, Пластическая анатомия человека, Основы композиции, МДК 01.01. Основы косметологии, Безопасность жизнедеятельности, МДК.01.02. Технология оформления бровей и ресниц, МДК.02.01. Искусство и технология макияжа, МДК.03.01. Технология фейс-арта и боди-арта. Параллельно изучаются учебная дисциплина Эстетика, МДК.06.01. Искусство оформления прически.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие среднего или высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: представители администрации образовательного учреждения, работодатели, имеющие опыт организации производственной практики.

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты — преподаватели специальных дисциплин по специальности.

Мастера: наличие среднего или высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями мо», имеющие 4-5 разряд, проходящие стажировку по профессии не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 4.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика	Правильность выполнения подготовительных работ по обслуживанию клиентов в соответствии с должностными инструкциями и правилами	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; – практические методы контроля по индивидуальным заданиям
ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов	Ясность и аргументированность обоснования правильности разработки концепции образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; – защита индивидуальных заданий по расчету норм расхода препаратов и времени на выполнение работы
	Точность соблюдения последовательности и правильность выполнения всех этапов разработки концепции образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов	

ПК 4.3. Воплощать концепцию образа индивидуального стиля заказчика, создавать коллекции образов.	Точность соблюдения правил техники безопасности при выполнении образа индивидуального стиля заказчика, создании коллекции образов	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики
	Правильность подбора и соблюдения норм расхода препаратов, точность соблюдения времени, затрачиваемого на выполнение работ, в соответствии с инструкцией	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; – защита индивидуальных заданий по расчету норм расхода препаратов и времени на выполнение работы
	Демонстрация профессионального владения приемами выполнения образа индивидуального стиля заказчика в соответствии с инструкцией	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики;
	Точность соблюдения последовательности и правильность выполнения всех этапов и приемов создания образа индивидуального стиля заказчика	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; – защита выполнения технологической задачи по образцу
ПК 4.4. Обеспечивать эффективное взаимодействие специалистов с целью создания образа.	Точность соблюдения и эффективность применения правил взаимодействия с коллегами при организации работы коллектива исполнителей	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики
	Точность формулировок, ясность и аргументированность объяснения постановки цели и заданий, обоснования мотивации деятельности коллег	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; – защита индивидуальных заданий по организации деятельности коллектива
	Эффективность организации деятельности подчиненных, своевременность и правильность контроля за результатами выполнения заданий	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики
ПК 4.5. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика	Точность соблюдения очередности этапов выполнения заключительных работ по обслуживанию заказчиков	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики; – практические методы контроля по индивидуальным заданиям
	Точность соблюдения критериев оценки работ	– наблюдение и экспертная оценка во время выполнения практических заданий, учебной и производственной практики

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, демонстрация интереса к будущей профессии Успешное прохождение учебной и производственной практики Участие в профессиональных конкурсах, в научно-практических конференциях, в социальных проектах, связанных с профессией	Экспертное наблюдение и оценка во время УВП, при выполнении работ на учебной и производственной практиках Анализ участия обучающихся во внеурочных мероприятиях, конкурсах, проектах связанных с профессией
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов; демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач Успешное прохождение учебной и производственной практики Участие во внутриколледжном самоуправлении (по выбору)	Экспертное наблюдение и оценка во время выполнения практических заданий, при выполнении работ на учебной и производственной практиках Анализ отзывов о прохождении практики обучающимися (характеристик по практике) Анализ участия обучающихся в самоуправлении
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация профессиональной готовности: – анализировать рабочую ситуацию, – осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку собственной деятельности, – находить и применять способы коррекции, принимать технологические решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Экспертное наблюдение и оценка во время выполнения практических заданий, при выполнении работ на учебной и производственной практиках Анализ самоотчетов обучающихся по производственной практике Анализ анкет обучающихся
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития Использование различных источников информации – профессиональная литература, интернет и др.	Поиск литературы по каталогу Работа с интернетом, электронными информационными ресурсами Экспертное наблюдение и оценка за правильным нахождением и использованием информации при выполнении практических зада-

и личностного развития.	– Успешное участие в учебных проектах, научно-практических конференциях и др.	ний, заданий для самостоятельной работы
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в профессиональной деятельности, готовности к применению ИКТ при подготовке электронных презентаций, защите рефератов, участии в научно-практических конференциях и др.	Экспертное наблюдение и оценка демонстрации навыков использования ИКТ Анализ результатов участия обучающихся в учебных проектах, научно-практических конференциях и др.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.	Демонстрация коммуникативной готовности: – к взаимодействию с обучающимися, – преподавателями и мастерами в ходе обучения, – с клиентами в ходе прохождения учебной и производственной практик	Экспертное наблюдение и оценка взаимодействия с преподавателями, мастерами п/о, одногруппниками во время учебно-производственного процесса Экспертное наблюдение и оценка взаимодействия с руководством, коллегами и клиентами во время производственной практики Анализ результатов участия во внеурочных мероприятиях – соревнованиях, конкурсах проф. мастерства и др.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация профессиональной готовности: – ставить цели, – мотивировать деятельность подчиненных, – организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Экспертное наблюдение и оценка взаимодействия с преподавателями, мастерами п/о, одногруппниками во время учебно-производственного процесса Экспертное наблюдение и оценка взаимодействия с руководством, коллегами и клиентами во время производственной практики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Демонстрация профессиональной готовности: – самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, – заниматься самообразованием, – осознанно планировать повышение квалификации Участие в мастер-классах, семинарах, вебинарах	Экспертное наблюдение и оценка во время выполнения практических заданий, при выполнении работ на учебной и производственной практиках Анализ отзывов о прохождении практики обучающимися (характеристик по практике) Анализ участия в мастер-классах, семинарах, вебинарах
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрация готовности к смене технологий в профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка готовности к смене технологий в профессиональной деятельности при выполнении практических заданий, заданий для самостоя-

		тельной работы