

**Министерство образования Новосибирской области**

**Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский колледж парикмахерского искусства»**

**Согласовано**



**Утверждаю**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

**Специальность среднего профессионального образования  
43.02.13 Технология парикмахерского искусства**

Рассмотрено на заседании МК  
преподавателей и мастеров  
профессиональной подготовки  
Протокол № 01 от «28» августа 2020 г.

Председатель МК  
  
Битюцких М.В.

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **43.02.13 Технология парикмахерского искусства**, укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм**.

Срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения - 3 года 10 месяцев.

Организация-разработчик:

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Разработчики:

Алферова Л.С., зам директора по УПР

Черницкая Н.В., методист ВК

Супрун Е.В., мастер п/о 1КК

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методической комиссии преподавателей и мастеров профессиональной подготовки  
28.08.2020 г. протокол № 1

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 «Пластическая анатомия»

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08 «Пластическая анатомия» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.13. Технология парикмахерского искусства.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 09	– анализировать внешние формы фигуры человека и особенности пластики деталей лица; – применять знания по пластической анатомии человека при освоении профессиональных модулей	– основные понятия и термины пластической анатомии; – пластические особенности фигуры и лица человека, формирующие его внешний облик; – пластическую анатомию опорно-двигательного аппарата человека; – пластические особенности большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека; – основы учения о пропорциях большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>40</b>
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>34</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	34
контрольная работа	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Пластическая анатомия

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
<b>Раздел I</b>	<b>Учение о костях</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 1. Общая характеристика опорно-двигательного аппарата и костной системы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.06 ОК.07 ОК.09 ПК 1.1. ПК.2.1 ПК.2.3 ПК.3.1-3.3
	1.Цели и задачи изучения дисциплины. Значения знаний дисциплины для специалиста в области парикмахерского искусства 2.Терминология: опорные пластические точки, опорные пластические массивы, медиана, центр тяжести, контрапост, статика, динамика, плоскости и оси симметрии, пластика (формообразование), простые эскизы движений 3.Хактеристика опорно-двигательного аппарата. Общая характеристика костной системы: функции, функциональная единица, её строение, формы костей, соединения костей, определение скелета, функции скелета, мягкий скелет (фасции, связки, капсулы). Отделы скелета.		
<b>Тема 2. Строение и пластика скелета большой формы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.06 ОК.07 ОК.09 ПК 1.1. ПК.2.1 ПК.2.3 ПК.3.1-3.3
	1. Строение скелета и пластика туловища, строение скелета и пластика верхних конечностей, строение скелета и пластика нижних конечностей		
<b>Тема 3. Строение и пластика черепа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК.01, ОК.02 ОК.03, ОК.06 ОК.07, ОК.09 ПК 1.1., ПК.2.1 ПК.2.3, ПК.3.1-3.3
	1. Общая характеристика черепа. Строение мозгового и лицевого черепа. Пластика черепа, влияние пластики черепа на форму головы и выбор коррекции в парикмахерском искусстве. Влияние пластики черепа на внешность человека.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	2	
	Закрепить изучение костной системы через визуальное (пальпаторное) определение анатомических образований по муляжам, атласам, учебникам, конспектам, электронным источникам		

<b>Раздел II.</b>	<b>Учение о мышцах</b>	<b>14</b>	
<b>Тема 1. Общая характеристика мышечной системы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.06 ОК.07 ОК.09 ПК 1.1., ПК.2.1, ПК 2.3 ПК.3.1-3.3
	1. Общая характеристика мышечной системы: виды, тканевое строение, классификации мышц, строение мышц, вспомогательный аппарат мышц, сила мышц, координация движения, синергисты, антагонисты.		
<b>Тема 2. Мышечная система большой формы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.06 ОК.07 ОК.09 ПК 1.1. ПК.2.1 ПК.2.3 ПК.3.1-3.3
	1. Значение мышц в формировании большой формы (тела человека). Строение мышц туловища и конечностей (начало, прикрепление и функция). Пластика большой формы (тела человека), рельеф тела в статике и динамике.		
<b>Тема 3. Строение и пластика мышц черепа и шеи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.06 ОК.07 ОК.09 ПК 1.1. ПК.2.1 ПК.2.3 ПК.3.1-3.3
	Группы мышц головы и их особенности. Группы мышц шеи и их особенности. Строение мышц головы и шеи (начало, прикрепление и функция). Связь пластики мышц и мимики лица с эмоциональным состоянием человека, характером. Значение мимики для художественной выразительности внешности		
<b>Тема 4. Пластика деталей лица и кожи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.06 ОК.07 ОК.09 ПК 1.1. ПК.2.1 ПК.2.3 ПК.3.1-3.3
	Строение и особенности пластики деталей лица: бровей, глаз, носа, ушей, губ, кожи. Влияние пластики деталей лица на внешность человека		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	2	
	Закрепить изучение мышечной системы через визуальное (пальпаторное) определение анатомических образований по муляжам, атласам, учебникам, конспектам, электронным источникам		
<b>Раздел III. Основы учения о пропорциях</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 1. Понятие о пропорциях большой формы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.06 ОК.07 ОК.09 ПК 1.1. ПК.2.1 ПК.2.3 ПК.3.1-3.3
	Общее понятие о пропорциях: каноны, модуль, единица измерения модуля. Общая особенность: пропорций взрослого человека и ребёнка, пропорций мужчины и женщины, типов сложения скелета. Основные конституциональные типы - лептосомный, атлетический, пикнический.		

<b>Тема 2. Пропорции головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.06 ОК.07 ОК.09 ПК 1.1. ПК.2.1 ПК.2.3 ПК.3.1-3.3
	Пропорции головы и лица. Элементы, влияющие на пропорции: переносица, лицевой профильный угол (ортогнатие, прогнатие, средний), высота и ширина лица (среднее, широкое, узкое), средние данные пропорций лица.		
<b>Тема 3. Основы антропологии. Коррекция пропорций внешности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.06 ОК.07 ОК.09 ПК 1.1. ПК.2.1 ПК.2.3 ПК.3.1-3.3
	Понятие антропологии, основные пластические признаки классических рас. Модульная сетка и крестовина, её использование в построении, основы науки перспективы, основные понятия, использование в рисунке. Коррекция внешности		
<b>Тема 4. Понятие о пластике образа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.06 ОК.07 ОК.09 ПК 1.1. ПК.2.1 ПК.2.3 ПК.3.1-3.3
	Понятие о пластике образа. Понятие образа: рекламного, индивидуального имиджа, исторического, художественного.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Закрепить изучение учебного материала учебникам, конспектам, электронным источникам		
<b>Всего</b>		<b>40</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено наличие учебного кабинета медико-биологических дисциплин.**

**Оборудование учебного кабинета для пластической анатомии и рабочих мест кабинета:**

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- муляжи;
- репродукции;
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор;
- аудиовизуальные средства обучения;
- принтер;
- журналы;
- барельефные пособия по опорно-двигательному аппарату

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. Печатные издания**

1. Беляева С.Е. Специальный рисунок и художественная графика: учебник/ С.Е. Беляева. – М.: ИЦ «Академия», 2017.

2. Беспалова Т.И., Гузь А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок. / Т.И. Беспалова, А.В. Гузь. – 4-е изд. стер.- М.: ИЦ «Академия», 2017. - 176 с.

3. Лысенков Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 240 с.

##### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Анатомия. Виртуальный атлас. Строение человека. <http://www.e-anatomy.ru/>;

2. [Анатомия medulka.ru](http://medulka.ru)

3. [Анатомия человека в таблицах, диаграммах и рисунках. В трех частях. Том 1. Кости, соединения и мышцы \(books-up.ru\)](http://books-up.ru)

4. [Анатомия человека. Фотографический атлас. Том 1. Опорно-двигательный аппарат. \(studmedlib.ru\)](http://studmedlib.ru)

5. Калинин Р. Е., Анатомия человека. Опорно-двигательный аппарат [Электронный ресурс] / под ред. Р. Е. Калинина - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2017. - 256 с. - ISBN 978-5- 9704-4279-1 - Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785970442791.html>

6. Карелина Н.Р., Анатомия человека в графологических структурах [Электронный ресурс] / Н.Р. Карелина, И.Н. Соколова, А.Р. Хисамутдинова - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2018. - 392 с. - Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785970443996.html>

7. [Практикум по анатомии человека. Опорно-двигательный аппарат \(books-up.ru\)](http://books-up.ru)



### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Билич Г.Л. Анатомия человека: Русско-латинский атлас / Г.Л. Билич, Е.Ю. Зигалова. – М.: Эксмо, 2018. - 448 с.
2. Гайворонский И.В, Ничипорук Г.И, Гайворонский А.И. Анатомия и физиология человека. -11-е изд., перераб и доп. - М.: Издательство «Академия», 2018. – 544 с.
3. Карелина Н.Р. Анатомия человека в графологических структурах / Н.Р. Карелина. - М.: Гэотар-Медиа, 2018. - 392 с.
4. Калмин О.В. Анатомия человека в таблицах и схемах: Учебное пособие / О.В. Калмин. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 256 с.

#### Периодические издания:

1. Журнал «Долорес. Прически. Косметика. Мода»: ежеквартальный журнал Союза парикмахеров и косметологов России [Текст] [Электр. версия] / учредитель ООО «Издательский дом «Долорес»». - 2016-2020.
2. Журнал «Парикмахер-стилист-визажист» [Электр. версия]. - М.: ИД «Панорама», 2016-2020.
3. Журнал Hair's how [Электр. версия]. – М.: ООО «Бизнес Бьюти». - Режим доступа: 2016-2020 . <http://hair.su/zhurnaly/>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать внешние формы фигуры человека и особенности пластики деталей лица;</li><li>– применять знания по пластической анатомии человека при освоении профессиональных модулей</li></ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные понятия и термины пластической анатомии;</li><li>– пластические особенности фигуры и лица человека,</li><li>– формирующие его внешний облик;</li><li>– анатомическое строение опорно-двигательного аппарата;</li><li>– пластическую анатомию опорно-двигательного аппарата человека;</li></ul>	<p>Правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок. Адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, последовательностей действий</p> <p>Точность оценки, самооценки выполнения</p> <p>Полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии</p> <p>Не менее 75% правильных ответов</p>	<p>Контрольные тесты, индивидуальные задания, зачёт.</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельной работы, тестирования и других видов текущего контроля, результатов промежуточного контроля</p>

<p>– пластические особенности большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека;</p> <p>– основы ученья о пропорциях большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека</p>		
--	--	--