

Министерство образования Новосибирской области
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Новосибирской области
«Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Согласовано



Утверждаю



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Специальность среднего профессионального образования
43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Рассмотрено на заседании МК
преподавателей учебных дисциплин
Протокол № 01 от «31» августа 2020 г.

Председатель МК
Ячменева Е.Н.
Ячменева Е.Н.

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **43.02.13 Технология парикмахерского искусства**, укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм**.

Срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения - 3 года 10 месяцев.

Организация-разработчик:

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Разработчики:

Алферова Л.С., зам директора по УПР

Черницкая Н.В., методист ВК

Ларина О.А., преподаватель спецдисциплин 1КК

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методической комиссии преподавателей учебных дисциплин

31.08.2020 г. протокол № 1

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 История изобразительного искусства является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 2.1. - 2.3. ПК 3.1. - 3.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; – ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства; – применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> – основы искусствоведения; – историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры; – характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; – первоисточники искусствоведческой литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	72
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	60
в том числе:	
теоретическое обучение	60
Самостоятельная работа	12
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
Раздел 1. Искусство первобытного общества и Древнего мира		18	
Тема 1.1. Роль дисциплины в подготовке специалиста	Содержание учебного материала: Цели и задачи учебной дисциплины, содержание, связь с другими профессиональными дисциплинами. Функции искусства в обществе. Виды, техника, жанры изобразительного искусства; этапы развития изобразительного искусства, исторические стили и направления.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 3.1- 3.3.
Тема 1.2. Первобытное искусство	Содержание учебного материала: Первобытный строй. Зарождение искусства и его примитивный характер. Искусство палеолита, мезолита, неолита. Памятники скульптуры и архитектуры первобытного общества в Европе и Азии.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.1- 2.3, ПК 3.1- 3.3
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала: Историческая справка о Древнем Египте. Периодизация. Культура и искусство Древнего царства. Сложение художественного стиля. Ведущая роль архитектуры. Пирамиды в Гизе, скальное зодчество. Культовое назначение скульптуры, рельефов. Искусство Среднего царства. Заупокойные храмы, святилища. Скульптура, рельеф, живопись. Канон в изображении человека. Искусство Нового царства. Особенности искусства периода правления Эхнатона. Эстетические идеалы красоты человека. Светский характер, поэтичность.	4	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
Темы 1.4. Искусство Месопотамии.	Самостоятельная работа обучающихся (чтение и конспектирование учебников, справочной литературы, интернет-источников) Искусство первых рабовладельческих государств Месопотамии – Шумер и Акад. Влияние культуры Древнего Египта. Искусство Ассирии, Вавилонии. Архитектура. Дворцы Саргона II. Монументальная скульптура. Дворец Ашшурбанипала. Росписи и рельефы дворцов. Черты реализма в искусстве. Строительство Вавилона. Сады Семирамиды.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
Тема 1.5. Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала: Общая характеристика античной рабовладельческой демократии. Искусство гомеровского периода. Греческая мифология, поэмы Гомера и их роль в духовной культуре и художественном творчестве. Архаический период. Строительство городов, храмов. Архитектурный ордер: дорический,	4	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3

	<p>ионический, коринфский. Формирование классического типа храма – периптера. Синтез архитектуры и скульптуры. Тип одиночной скульптуры: курос и кора.</p> <p>Классическое греческое искусство (V в до н.э.). Ансамбль Акрополя; архитекторы Иктин, Калликрат, Мнесикл. Строительство храмов, театров, стадионов. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия.</p> <p>Эпоха кризиса (IV в до н.э.) Частное строительство. Архитектурные сооружения, посвященные отдельной личности. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа, Леохара.</p> <p>Искусство эллинизма (III – I вв до н.э.) Влияние восточных традиций. Строительство общественных зданий. Специфические сооружения. Скульптура, рельеф. Образование новых центров художественной культуры. Развитие вазописи.</p>		
<p>Тема 1.6. Искусство Древнего Рима</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Римское государство: политическая структура, периодизация, быт и нравы населения. Влияние этрусков на римское художественное творчество. Археологические памятники истории и культуры этрусков. Искусство Рима в царский период (VIII – VI вв. до н.э.) Город-государство, общие сведения по истории и религии.</p> <p>Искусство Рима в период республики (кон. VI – кон. I вв. до н.э.). Новые конструктивные решения в архитектуре: арки, своды, купола, пилястры, столбы. Типы зданий: базилики, амфитеатры, термы, библиотеки, триумфальные арки. Материал. Римские дороги, мосты, акведуки. Скульптура; реализм в скульптурном портрете.</p> <p>Искусство Римской империи (кон. I в. до н.э. – 476 г. н.э.). Строительство форумов, дворцовых и общественных зданий, храмов, амфитеатров, арок, колонн. «Алтарь мира», Колизей, Пантеон («Храм всех богов»), статуи, скульптурные портреты императоров, видных деятелей, эволюция скульптурного портрета.</p> <p>Археологические открытия в Помпеях. Архитектура и планировка города. Мозаика, живопись в домах, храмах, дворцах.</p> <p>Разложение античного рабовладения и упадок искусства. Новое христианское мировоззрение. Росписи римских катакомб. Фаюмские портреты.</p>	4	<p>ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3</p>
Раздел 2. Искусство Средневековья в Европе и на Востоке		8	
<p>Тема 2.1. Искусство Византии</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Хронологические границы Средневековья. Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры. VI в. – «золотой век» византийской культуры и искусства. Памятники архитектуры. Храм Святой Софии в Константинополе, храм Баптистерий в Равенне. Монументальная живопись. Мозаика. Иконопись. «Владимирская Богоматерь». Развитие книжного и библиотечного дела. Иллюстрация книжных текстов.</p>	2	<p>ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3</p>

Тема 2.2. Искусство Средних веков Западной Европы	Содержание учебного материала: Общеввропейский монументальный романский стиль в архитектуре, скульптуре и живописи. Строительство культовых зданий, крепостей, замков. Памятники архитектуры: соборы, храмы, церкви во Франции, Германии, Италии и других странах. Пластическое оформление романских храмов. Органическая взаимосвязь архитектуры, скульптуры, живописи в интерьере культовых сооружений. Религиозное содержание художественного творчества и его задачи. Появление светской культуры в XII – XIV вв. Готический стиль в искусстве. Происхождение термина «готика» и его содержание. Готическая архитектура и ее конструктивные признаки. Соборы, ратуши т.д.. Интерьер готического собора: витражи, скульптурные композиции, рельефы. Соборы Франции, Германии, Испании, Англии и других стран.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
Тема 2.3. Искусство средневекового Востока	Самостоятельная работа обучающихся. Основные периоды в развитии искусства стран Востока. Влияние социальных условий, исторических событий, национальных традиций, мифологии и религии на изобразительное искусство. Основные периоды развития изобразительного искусства Индии, Китая, Японии. Архитектура: культовые памятники стран Востока. Живопись, декоративно прикладное искусство и их особенности. Скульптура: каменные и бронзовые изображения божеств, росписи древних храмов. Декоративно пейзажная живопись, портреты.	4	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения		12	
Тема 3.1. Искусство итальянского Возрождения	Содержание учебного материала: Эстетика, принципы, идеалы культуры итальянского Возрождения. Отличительные черты искусства: светский характер и гуманистическое мировоззрение. Ведущее место живописи в искусстве Италии. Периодизация искусства. Проторенессанс. Принципы искусства нового типа и художественные реформы Джотто ди Бондоне. Раннее Возрождение. Утверждение реализма, многообразие художественных школ. Новаторские приёмы в использовании античной ордерной системы. Творения Ф. Брунеллески. Творчество скульптора Донателло. Произведения Мазаччо, А. Боттичелли. Высокое Возрождение. Новые ценности в искусстве. Шедевры Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Позднее Возрождение. Кризис ренессансной культуры. Особенности венецианской декоративно прикладной живописи.	6	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
Тема 3.2. Искусство Северного Возрождения Искусство Италии	Содержание учебного материала: Особенности исторического развития стран Центральной Европы. Формирование национальной школы живописи в Нидерландах. Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков, Иеронима Босха, Питера Брейгеля старшего. Искусство Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер, философские трактаты, живопись,	4	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3

XVII века	графика. Ганс Гольбейн Младший: портретное творчество, цикл гравюр на дереве.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Возрождение во Франции, новаторство французского искусства. Виднейшие мастера: Ж. Фуке, Д. Клуэ, М. Коломб, Ж. Гужон.	2	
Раздел 4. Западноевропейское искусство XVII века		16	
Тема 4.1. Искусство Италии XVII века	Содержание учебного материала:	4	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
	Наступление феодально-католической реакции. Искусство как пропаганда светской и церковной власти. Возникновение нового стиля – барокко. Основные черты барокко Архитектура. Творчество Ф. Борромини, Л. Бернини . Живопись. Болонский академизм, основные принципы живописи. Творчество братьев Карраччи. Творчество Караваджо: реализм, введение новых реалистических жанров (натюрморт, бытовых сцен), жизненная трактовка религиозных сюжетов. Формирование стиля барокко в живописи Пьетро да Кортона, Б. Строцци, Д. Фети.		
Тема 4.2. Искусство Испании XVII века	Содержание учебного материала:	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
	Своеобразие исторического пути Испании. Господство религиозных мировоззрений. Готическое направление в искусстве. Распространение ренессансной культуры. Подъем национального искусства. Живопись. Творчество Эль Греко, особенности живописной манеры. Хусепе Рибера. Диего де Сильва Веласкес, картины в жанре «бодегонес».		
Тема 4.3. Искусство Фландрии XVII века	Содержание учебного материала:	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
	Влияние испанского абсолютизма и католической церкви на фламандскую культуру. Реализм и народность художественной культуры. Появление стиля барокко в искусстве Фландрии. Расцвет национальной культуры и искусства. Фламандская живопись. Питер Пауль Рубенс – основоположник фламандской школы живописи: античность в творчестве художника («Персей и Андромеда», «Вакханалия» и др.), библейские сюжеты, связь темы страдания с событиями нидерландской революции («Воздвижение креста», «Снятие с креста»), тема борьбы человека и природы, парадность стиля барокко в портретном творчестве. Ван Дейк – мастер изысканного аристократического портрета: «Автопортрет», «Портрет Карла I» и др. Якоб Йорданс: реализм, народность художественных образов («Праздник бобового короля», «Сатир в гостях у крестьянина»), монументально-зрелищной характер произведений. Франс Снейдерс – мастер монументального натюрморта: гимн природе, серия «Лавок», «Торговец дичью и птицей» и др. Жанровая живопись Андриана Броувера, картины из крестьянской жизни.		
Тема 4.4.	Содержание учебного материала:	2	ОК 01-04,

Искусство Голландии XVII века	Особенности социально-экономического и политического развития Голландии. Расцвет культуры и искусства. Голландская живопись. Франс Хальс – основоположник голландской реалистической живописи, крупнейший портретист: изображение всех слоев общества («Цыганка», «Малле Баббе» и др.) Бембрант ван Рйен – крупнейший художник голландского и мирового искусства: широта тематического диапазона, психологизм и глубина сюжетов и образов, портретная живопись, гравюры и офорты, основные вехи художественного творчества («Св. Семейство», «Даная», «автопортрет с Саскией на коленях», «ночной дозор», «Возвращение блудного сына» и др.).		ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
	Самостоятельная работа обучающихся Бытовой жанр в творчестве Адриана ван Остаде, Яна Стена, Питера де Хоха, Яна Вермера Дельфтского. Творчество Якоба ван Рейсдаля, Питера Класса, Виллема Хеда, Виллема Кальфа, Абрахама ван Бейрона, Герарда Терборха.	2	
Тема 4.5. искусство Франции XVII века	Содержание учебного материала: Борьба абсолютизма с феодализмом. Внедрение буржуазной экономим. Формирование культуры барокко, классицизма, реализма. Архитектура. Архитекторы А. Маисар, А. Ленотр, Ф. Орбэ. Соединение черт классицизма и барокко. Версальский дворец, парк. Никола Пуссен: влияние античности, эпохи Возрождения, поиски гармонии человека и природы, картины «Царство Флоры», «Спящая Венера», «Аркадские пастухи» и др., программные произведения строгого классицизма на сюжеты поэм Тасса «Смерть Германика», «Танкред и Эрминия». Клод Лорен – создатель идеализированного классического пейзажа: «Морской пейзаж с анисом», «Полдень», «Вечер», «Ночь», «Утро»; ввод в пейзажи жанровых сцен. Скульптура. Общая характеристика. Творчество П. Пюже. Живопись, графика. Реализм бытового жанра. Своеобразие творчества Жака Калло: народные традиции, юмор, гравюры, офорты, серии «Каприччи» и «Бедствия войны». Жорж де Латур: трактовка религиозных тем в бытовом плане, картины «Новорожденный», «Св. Себастьян, оплакиваемы св. Ириной» и др. Луи Ленен – художник-реалист: изображение трудовых будней, картины «крестьянская трапеза», «Молитва перед обедом», «Семейство молочницы» и др.	4	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
	Раздел 5. Западноевропейское искусство XVIII века	8	
Тема 5.1.	Содержание учебного материала:	4	ОК 01-04,

Искусство Франции XVIII века	Краткий исторический обзор положения Франции в XVIII веке. Реалистическое отражение жизни и освободительных идей в искусстве. Два этапа в развитии искусства: завершение поздних форм барокко и переход в новый стиль рококо. Зарождение классицизма. Живопись. Стиль рококо и его художественный язык: декоративность, «галантные» темы, мифологические сюжеты, поэтическая меланхолия образов. Антуан Ватто, Франсуа Буше, О. Фрагонар. Жан Батист Грез: сентиментализм. Архитектура. Строительство Парижа. Расцвет нового художественного направления в 50-40-е годы. Городской дом-отель: интерьер отеля Субиз (архитектор Жармен Бофран). Архитекторы Жан Анж Габриэль, Жак Дермен Суфло. Скульптура. Грация, непринужденность, простота, лаконизм, героические образы. Этьен Морис Фальконе «Медный всадник». Дан Антуан Гудон: скульптурные портреты Руссо, Дидро, Вольтера.		ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
Тема 5.2. Искусство Англии XVIII века	Содержание учебного материала: XVIII в. – расцвет английской культуры, искусства. Развитие философии, литературы: Томас Мор, Уильям Шекспир, Джонатан Свифт, Даниэль Дефо. Живопись. Социально-критические темы в искусстве. Становление и расцвет национальной живописи XVIII в. Уильям Хогарт – основоположник критического реализма «Модный брак», «Выборы в парламент», портреты. Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
Тема 5.3. Искусство Италии XVIII века	Содержание учебного материала: Рим – центр итальянской и европейской художественной жизни. Раскопки Помпеи и Геркуланума. Интерес к античной культуре. Работа И. Винкельмана «История искусства древности» и ее воздействие на формирование классицизма. Архитектура. Развитие живописной пространственной композиции. Базилики. Живопись. Венецианская школа. Джованни Баттис Тьеполо – последний представитель барокко, декоратор, живописец, график: работы в Италии, Германии, Испании, России. Фрначеско Гварди. Антонио Каналетто.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
Раздел 6. Искусство Западной Европы XIX – XX вв.		10	
Тема 6.1 Искусство Англии XIX – XX вв.	Содержание учебного материала: Утверждение капитализма. Быстрые темпы экономического развития. Обострение классовых противоречий. Преследование передовых деятелей культуры. Живопись. Школы живописи. Джон Констебль – новатор в создании реалистического пейзажа: заложение основ пленэрной живописи. Джозеф Уильям Тернер: картины на мифологические и исторические сюжеты, пейзажи, драматизм мироощущения, синтез цветовых и световых эффектов	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
Тема 6.2.	Содержание учебного материала:	2	ОК 01-04,

<p>Искусство Испании XIX – XX вв.</p>	<p>Гнет испанского абсолютизма, инквизиция. Отсталость страны, бедственное положение народа. Нашествие Наполеона и национально-освободительная война. Влияние общественно-политической обстановки на культуру, отражение в искусстве трагической судьбы народа.</p> <p>Живопись. Франсиско Гойя – великий испанский художник. Влияние французской революции на его творчество. Революционный реализм. Периоды творчества. Серия шпалер, портреты, исторические картины, политическая сатира, серия офортов «Капричос», графическая серия «Бедствия войны» и др., роспись «Дома глухого».</p>		<p>ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3</p>
<p>Тема 6.3. Искусство Франции XIX – XX вв.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Искусство наполеоновской Франции. Стиль ампир. Классицизм как выражение рационализма. Формирование романтизма, критического реализма, импрессионизма, постимпрессионизма.</p> <p>Архитектура. Стиль ампир, основные черты. Триумфальные арки, обелиски, биржи, дворцы.</p> <p>Скульптура. Синтез архитектуры и скульптуры. Упразднение круглой скульптуры, применение барельефа. Признаки стилизаторства и эклектики в ампире.</p> <p>Живопись. Жак Луи Давид. Роль античного искусства и эпохи Возрождения в ранних работах. Пафос революционного призыва в картине «Клятва Горациев». Исторические картины, портреты Бонапарта.</p> <p>Жан Огюст Доменик Энгр, классическое направление, уход от жизни в мир идеального.</p> <p>Теодор Жерико – основоположник революционного романтизма. Интерес к внутреннему миру человека.</p> <p>Эжен Делакруа – истинный представитель романтизма. Напряженность, трагичность, колорит. Картины на сюжеты Данте. Аллегорический образ революции в картине «Свобода, ведущая народ».</p> <p>Оноре Домье: политическая сатира. Образы трудового народа.</p> <p>Пейзажная живопись в творчестве К. Коро.</p> <p>Барбизонская школа. Реалистическая передача природы, борьба против мещански-ограниченного реакционного салонного искусства. Т. Руссо, Ш. Ф. Добиньи. Тема тяжелой доли крестьянина-труженика в картинах Ж. Ф. Милле, Г. Курбе.</p> <p>Эдуард Мане – основоположник нового течения – импрессионизма. Определение импрессионизма и его особенности. Эдгар Дега, Клод Моне.</p> <p>Пейзажная живопись. К.Писсарро, Д. Сислей. Жанровый сюжет, портреты. О. Ренуар.</p> <p>Неоимпрессионизм в творчестве Ж. Сера, П. Синьяка.</p> <p>Постимпрессионизм, условность термина. П. Сезан, Ван Гог, Поль Гоген.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3</p>

	Группа «Наби». Разнообразие жанров живописи. Творчество Бонара.		
Тема 6.4. Европейское искусство XX века	Содержание учебного материала:	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
	Развитие стиля модерн в Бельгии, Великобритании, США; рационализм и функционализм во Франции. Космополитическая универсальная концепция архитектуры. Урбанистическая теория строительства. Творчество скульптора О.Родена и его учеников. Модернистские течения: кубизм, конструктивизм, сюрреализм. Мемориальная скульптура. Авангардизм в творчестве П. Пикассо.		
	Самостоятельная работа обучающихся.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
1. Искусство поп-арта: раскрытие эстетической ценности массовой продукции, язык средств массовой коммуникации. 2. Декоративно прикладное искусство: художественное стекло, дизайн мебели, осветительных приборов, стайлинг, ювелирные украшения.			
Всего:		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Специальный рисунок», оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- раздаточный материал;
- таблицы по мировой художественной культуре;
- таблицы по жанрам русской живописи;
- 27 комплектов слайдов по истории изобразительного искусства;
- комплект фоллий «Мировая художественная культура»;

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- кодоскоп;
- слайд-проектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Ильина Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 203 с.

2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство «Юрайт», 2018.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Всеобщая история искусств.- Институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР. - Режим доступа: <http://artyx.ru/art/>

2. [Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники читать онлайн, Сьюзи Ходж \(knigogid.ru\)](http://knigogid.ru)

3. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика. - Режим доступа: [Электронное учебное пособие по дисциплине "История искусств | Искусству.ру - краткая история искусств \(iskusstvu.ru\)](http://iskusstvu.ru)

4. История искусств - Режим доступа: <http://cvetamira.ru/>

5. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/>

6. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/>.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Мировая культура и искусство: От первобытности до Возрождения : учеб. пособие / Е. А. Попов; Урал. федерал. ун-т. - Екатеринбург: Изд-во Урал. Универ., 2018. – 156 с.

2. Самин Д. К. 100 великих художников – Изд. Вече. 7769.doc (live.com)

3. Царева Т.Б. История изобразительного искусства. Приложение: Дополнительные материалы: учебное пособие / Царева Т.Б. – Москва: КноРус, 2019. – 196 с. – (СПО).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
анализ исторических особенностей эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты, тестирование, устный опрос
ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты, устный опрос
применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты
знать основы искусствоведения	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты, тестирование, устный опрос
знать историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты, устный опрос
знать характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Рефераты, тестирование, устный опрос

знать первоисточники искусствоведческой литературы	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты
--	--	----------------------------------