

**Министерство образования Новосибирской области**  
**Государственное автономное профессиональное**  
**образовательное учреждение Новосибирской области**  
**«Новосибирский колледж парикмахерского искусства»**

**Согласовано**



**Утверждаю**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Специальность среднего профессионального образования**  
**43.02.13 Технология парикмахерского искусства**

Рассмотрено на заседании МК  
преподавателей учебных дисциплин  
Протокол № 01 от «30» августа 2021г.

Председатель МК

\_\_\_\_\_  
Ячменева Е.Н.

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **43.02.13 Технология парикмахерского искусства**, укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм**.

Срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения - 3 года 10 месяцев.

Организация-разработчик:

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Разработчики:

Алферова Л.С., зам директора по УПР

Черницкая Н.В., методист ВК

Ларина О.А., преподаватель спецдисциплин 1КК

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методической комиссии преподавателей учебных дисциплин

30.08.2021 г. протокол № 1

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>Стр.</b>
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 История изобразительного искусства является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 2.1. - 2.3. ПК 3.1. - 3.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;</li> <li>– ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;</li> <li>– применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы искусствоведения;</li> <li>– историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;</li> <li>– характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;</li> <li>– первоисточники искусствоведческой литературы.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы</b>	72
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	60
в том числе:	
теоретическое обучение	60
<b>Самостоятельная работа</b>	12
<b>Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Искусство первобытного общества и Древнего мира</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 1.1. Роль дисциплины в подготовке специалиста</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Цели и задачи учебной дисциплины, содержание, связь с другими профессиональными дисциплинами. Функции искусства в обществе. Виды, техника, жанры изобразительного искусства; этапы развития изобразительного искусства, исторические стили и направления.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 3.1- 3.3.
<b>Тема 1.2. Первобытное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Первобытный строй. Зарождение искусства и его примитивный характер. Искусство палеолита, мезолита, неолита. Памятники скульптуры и архитектуры первобытного общества в Европе и Азии.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.1- 2.3, ПК 3.1- 3.3
<b>Тема 1.3. Искусство Древнего Египта</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Историческая справка о Древнем Египте. Периодизация. Культура и искусство Древнего царства. Сложение художественного стиля. Ведущая роль архитектуры. Пирамиды в Гизе, скальное зодчество. Культовое назначение скульптуры, рельефов. Искусство Среднего царства. Заупокойные храмы, святилища. Скульптура, рельеф, живопись. Канон в изображении человека. Искусство Нового царства. Особенности искусства периода правления Эхнатона. Эстетические идеалы красоты человека. Светский характер, поэтичность.	4	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
<b>Темы 1.4. Искусство Месопотамии.</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся (чтение и конспектирование учебников, справочной литературы, интернет-источников)</b> Искусство первых рабовладельческих государств Месопотамии – Шумер и Акад. Влияние культуры Древнего Египта. Искусство Ассирии, Вавилонии. Архитектура. Дворцы Саргона II. Монументальная скульптура. Дворец Ашшурбанипала. Росписи и рельефы дворцов. Черты реализма в искусстве. Строительство Вавилона. Сады Семирамиды.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
<b>Тема 1.5. Искусство Древней Греции</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общая характеристика античной рабовладельческой демократии. Искусство гомеровского периода. Греческая мифология, поэмы Гомера и их роль в духовной культуре и художественном творчестве. Архаический период. Строительство городов, храмов. Архитектурный ордер: дорический,	4	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3

	<p>ионический, коринфский. Формирование классического типа храма – периптера. Синтез архитектуры и скульптуры. Тип одиночной скульптуры: курос и кора.</p> <p>Классическое греческое искусство (V в до н.э.). Ансамбль Акрополя; архитекторы Иктин, Калликрат, Мнесикл. Строительство храмов, театров, стадионов. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия.</p> <p>Эпоха кризиса (IV в до н.э.) Частное строительство. Архитектурные сооружения, посвященные отдельной личности. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа, Леохара.</p> <p>Искусство эллинизма (III – I вв до н.э.) Влияние восточных традиций. Строительство общественных зданий. Специфические сооружения. Скульптура, рельеф. Образование новых центров художественной культуры. Развитие вазописи.</p>		
<p><b>Тема 1.6.</b> <b>Искусство Древнего Рима</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Римское государство: политическая структура, периодизация, быт и нравы населения. Влияние этрусков на римское художественное творчество. Археологические памятники истории и культуры этрусков. Искусство Рима в царский период (VIII – VI вв. до н.э.) Город-государство, общие сведения по истории и религии.</p> <p>Искусство Рима в период республики (кон. VI – кон. I вв. до н.э.). Новые конструктивные решения в архитектуре: арки, своды, купола, пилястры, столбы. Типы зданий: базилики, амфитеатры, термы, библиотеки, триумфальные арки. Материал. Римские дороги, мосты, акведуки. Скульптура; реализм в скульптурном портрете.</p> <p>Искусство Римской империи (кон. I в. до н.э. – 476 г. н.э.). Строительство форумов, дворцовых и общественных зданий, храмов, амфитеатров, арок, колонн. «Алтарь мира», Колизей, Пантеон («Храм всех богов»), статуи, скульптурные портреты императоров, видных деятелей, эволюция скульптурного портрета.</p> <p>Археологические открытия в Помпеях. Архитектура и планировка города. Мозаика, живопись в домах, храмах, дворцах.</p> <p>Разложение античного рабовладения и упадок искусства. Новое христианское мировоззрение. Росписи римских катакомб. Фаюмские портреты.</p>	4	<p>ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3</p>
<b>Раздел 2. Искусство Средневековья в Европе и на Востоке</b>		<b>8</b>	
<p><b>Тема 2.1.</b> <b>Искусство Византии</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Хронологические границы Средневековья. Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры. VI в. – «золотой век» византийской культуры и искусства. Памятники архитектуры. Храм Святой Софии в Константинополе, храм Баптистерий в Равенне. Монументальная живопись. Мозаика. Иконопись. «Владимирская Богоматерь». Развитие книжного и библиотечного дела. Иллюстрация книжных текстов.</p>	2	<p>ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3</p>

<b>Тема 2.2.</b> <b>Искусство</b> <b>Средних веков</b> <b>Западной Европы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общеввропейский монументальный романский стиль в архитектуре, скульптуре и живописи. Строительство культовых зданий, крепостей, замков. Памятники архитектуры: соборы, храмы, церкви во Франции, Германии, Италии и других странах. Пластическое оформление романских храмов. Органическая взаимосвязь архитектуры, скульптуры, живописи в интерьере культовых сооружений. Религиозное содержание художественного творчества и его задачи. Появление светской культуры в XII – XIV вв. Готический стиль в искусстве. Происхождение термина «готика» и его содержание. Готическая архитектура и ее конструктивные признаки. Соборы, ратуши т.д.. Интерьер готического собора: витражи, скульптурные композиции, рельефы. Соборы Франции, Германии, Испании, Англии и других стран.	<b>2</b>	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
<b>Тема 2.3.</b> <b>Искусство</b> <b>средневекового</b> <b>Востока</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Основные периоды в развитии искусства стран Востока. Влияние социальных условий, исторических событий, национальных традиций, мифологии и религии на изобразительное искусство. Основные периоды развития изобразительного искусства Индии, Китая, Японии. Архитектура: культовые памятники стран Востока. Живопись, декоративно прикладное искусство и их особенности. Скульптура: каменные и бронзовые изображения божеств, росписи древних храмов. Декоративно пейзажная живопись, портреты.	<b>4</b>	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
<b>Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Искусство</b> <b>итальянского</b> <b>Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Эстетика, принципы, идеалы культуры итальянского Возрождения. Отличительные черты искусства: светский характер и гуманистическое мировоззрение. Ведущее место живописи в искусстве Италии. Периодизация искусства. Проторенессанс. Принципы искусства нового типа и художественные реформы Джотто ди Бондоне. Раннее Возрождение. Утверждение реализма, многообразие художественных школ. Новаторские приёмы в использовании античной ордерной системы. Творения Ф. Брунеллески. Творчество скульптора Донателло. Произведения Мазаччо, А. Боттичелли. Высокое Возрождение. Новые ценности в искусстве. Шедевры Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Позднее Возрождение. Кризис ренессансной культуры. Особенности венецианской декоративно прикладной живописи.	<b>6</b>	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
<b>Тема 3.2.</b> <b>Искусство</b> <b>Северного</b> <b>Возрождения</b> <b>Искусство Италии</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Особенности исторического развития стран Центральной Европы. Формирование национальной школы живописи в Нидерландах. Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков, Иеронима Босха, Питера Брейгеля старшего. Искусство Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер, философские трактаты, живопись,	<b>4</b>	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3

<b>XVII века</b>	графика. Ганс Гольбейн Младший: портретное творчество, цикл гравюр на дереве.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Возрождение во Франции, новаторство французского искусства. Виднейшие мастера: Ж. Фуке, Д. Клуэ, М. Коломб, Ж. Гужон.	<b>2</b>	
<b>Раздел 4. Западноевропейское искусство XVII века</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 4.1. Искусство Италии XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
	Наступление феодально-католической реакции. Искусство как пропаганда светской и церковной власти. Возникновение нового стиля – барокко. Основные черты барокко Архитектура. Творчество Ф. Борромини, Л. Бернини . Живопись. Болонский академизм, основные принципы живописи. Творчество братьев Карраччи. Творчество Караваджо: реализм, введение новых реалистических жанров (натюрморт, бытовых сцен), жизненная трактовка религиозных сюжетов. Формирование стиля барокко в живописи Пьетро да Кортона, Б. Строцци, Д. Фети.		
<b>Тема 4.2. Искусство Испании XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
	Своеобразие исторического пути Испании. Господство религиозных мировоззрений. Готическое направление в искусстве. Распространение ренессансной культуры. Подъем национального искусства. Живопись. Творчество Эль Греко, особенности живописной манеры. Хусепе Рибера. Диего де Сильва Веласкес, картины в жанре «бодегонес».		
<b>Тема 4.3. Искусство Фландрии XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
	Влияние испанского абсолютизма и католической церкви на фламандскую культуру. Реализм и народность художественной культуры. Появление стиля барокко в искусстве Фландрии. Расцвет национальной культуры и искусства. Фламандская живопись. Питер Пауль Рубенс – основоположник фламандской школы живописи: античность в творчестве художника («Персей и Андромеда», «Вакханалия» и др.), библейские сюжеты, связь темы страдания с событиями нидерландской революции («Воздвижение креста», «Снятие с креста»), тема борьбы человека и природы, парадность стиля барокко в портретном творчестве. Ван Дейк – мастер изысканного аристократического портрета: «Автопортрет», «Портрет Карла I» и др. Якоб Йорданс: реализм, народность художественных образов («Праздник бобового короля», «Сатир в гостях у крестьянина»), монументально-зрелищной характер произведений. Франс Снейдерс – мастер монументального натюрморта: гимн природе, серия «Лавок», «Торговец дичью и птицей» и др. Жанровая живопись Андриана Броувера, картины из крестьянской жизни.		
<b>Тема 4.4.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 01-04,



<b>Искусство Голландии XVII века</b>	Особенности социально-экономического и политического развития Голландии. Расцвет культуры и искусства. Голландская живопись. Франс Хальс – основоположник голландской реалистической живописи, крупнейший портретист: изображение всех слоев общества («Цыганка», «Малле Баббе» и др.) Бембрант ван Рйен – крупнейший художник голландского и мирового искусства: широта тематического диапазона, психологизм и глубина сюжетов и образов, портретная живопись, гравюры и офорты, основные вехи художественного творчества («Св. Семейство», «Даная», «автопортрет с Саскией на коленях», «ночной дозор», «Возвращение блудного сына» и др.).		ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Бытовой жанр в творчестве Адриана ван Остаде, Яна Стена, Питера де Хоха, Яна Вермера Дельфтского. Творчество Якоба ван Рейсдаля, Питера Класса, Виллема Хеда, Виллема Кальфа, Абрахама ван Бейрона, Герарда Терборха.	2	
<b>Тема 4.5. искусство Франции XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Борьба абсолютизма с феодализмом. Внедрение буржуазной экономим. Формирование культуры барокко, классицизма, реализма. Архитектура. Архитекторы А. Маисар, А. Ленотр, Ф. Орбэ. Соединение черт классицизма и барокко. Версальский дворец, парк. Никола Пуссен: влияние античности, эпохи Возрождения, поиски гармонии человека и природы, картины «Царство Флоры», «Спящая Венера», «Аркадские пастухи» и др., программные произведения строгого классицизма на сюжеты поэм Тасса «Смерть Германика», «Танкред и Эрминия». Клод Лорен – создатель идеализированного классического пейзажа: «Морской пейзаж с анисом», «Полдень», «Вечер», «Ночь», «Утро»; ввод в пейзажи жанровых сцен. Скульптура. Общая характеристика. Творчество П. Пюже. Живопись, графика. Реализм бытового жанра. Своеобразие творчества Жака Калло: народные традиции, юмор, гравюры, офорты, серии «Каприччи» и «Бедствия войны». Жорж де Латур: трактовка религиозных тем в бытовом плане, картины «Новорожденный», «Св. Себастьян, оплакиваемы св. Ириной» и др. Луи Ленен – художник-реалист: изображение трудовых будней, картины «крестьянская трапеза», «Молитва перед обедом», «Семейство молочницы» и др.	4	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
	<b>Раздел 5. Западноевропейское искусство XVIII века</b>	8	
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	ОК 01-04,

<b>Искусство Франции XVIII века</b>	Краткий исторический обзор положения Франции в XVIII веке. Реалистическое отражение жизни и освободительных идей в искусстве. Два этапа в развитии искусства: завершение поздних форм барокко и переход в новый стиль рококо. Зарождение классицизма. Живопись. Стиль рококо и его художественный язык: декоративность, «галантные» темы, мифологические сюжеты, поэтическая меланхолия образов. Антуан Ватто, Франсуа Буше, О. Фрагонар. Жан Батист Грез: сентиментализм. Архитектура. Строительство Парижа. Расцвет нового художественного направления в 50-40-е годы. Городской дом-отель: интерьер отеля Субиз (архитектор Жармен Бофран). Архитекторы Жан Анж Габриэль, Жак Дермен Суфло. Скульптура. Грация, непринужденность, простота, лаконизм, героические образы. Этьен Морис Фальконе «Медный всадник». Дан Антуан Гудон: скульптурные портреты Руссо, Дидро, Вольтера.		ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
<b>Тема 5.2. Искусство Англии XVIII века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> XVIII в. – расцвет английской культуры, искусства. Развитие философии, литературы: Томас Мор, Уильям Шекспир, Джонатан Свифт, Даниэль Дефо. Живопись. Социально-критические темы в искусстве. Становление и расцвет национальной живописи XVIII в. Уильям Хогарт – основоположник критического реализма «Модный брак», «Выборы в парламент», портреты. Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
<b>Тема 5.3. Искусство Италии XVIII века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Рим – центр итальянской и европейской художественной жизни. Раскопки Помпеи и Геркуланума. Интерес к античной культуре. Работа И. Винкельмана «История искусства древности» и ее воздействие на формирование классицизма. Архитектура. Развитие живописной пространственной композиции. Базилики. Живопись. Венецианская школа. Джованни Баттис Тьеполо – последний представитель барокко, декоратор, живописец, график: работы в Италии, Германии, Испании, России. Фрначеско Гварди. Антонио Каналетто.	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
<b>Раздел 6. Искусство Западной Европы XIX – XX вв.</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 6.1 Искусство Англии XIX – XX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Утверждение капитализма. Быстрые темпы экономического развития. Обострение классовых противоречий. Преследование передовых деятелей культуры. Живопись. Школы живописи. Джон Констебль – новатор в создании реалистического пейзажа: заложение основ пленэрной живописи. Джозеф Уильям Тернер: картины на мифологические и исторические сюжеты, пейзажи, драматизм мироощущения, синтез цветовых и световых эффектов	2	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
<b>Тема 6.2.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 01-04,

<p><b>Искусство Испании XIX – XX вв.</b></p>	<p>Гнет испанского абсолютизма, инквизиция. Отсталость страны, бедственное положение народа. Нашествие Наполеона и национально-освободительная война. Влияние общественно-политической обстановки на культуру, отражение в искусстве трагической судьбы народа.</p> <p>Живопись. Франсиско Гойя – великий испанский художник. Влияние французской революции на его творчество. Революционный реализм. Периоды творчества. Серия шпалер, портреты, исторические картины, политическая сатира, серия офортов «Капричос», графическая серия «Бедствия войны» и др., роспись «Дома глухого».</p>		<p>ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3</p>
<p><b>Тема 6.3. Искусство Франции XIX – XX вв.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Искусство наполеоновской Франции. Стиль ампир. Классицизм как выражение рационализма. Формирование романтизма, критического реализма, импрессионизма, постимпрессионизма.</p> <p>Архитектура. Стиль ампир, основные черты. Триумфальные арки, обелиски, биржи, дворцы.</p> <p>Скульптура. Синтез архитектуры и скульптуры. Упразднение круглой скульптуры, применение барельефа. Признаки стилизаторства и эклектики в ампире.</p> <p>Живопись. Жак Луи Давид. Роль античного искусства и эпохи Возрождения в ранних работах. Пафос революционного призыва в картине «Клятва Горациев». Исторические картины, портреты Бонапарта.</p> <p>Жан Огюст Доменик Энгр, классическое направление, уход от жизни в мир идеального.</p> <p>Теодор Жерико – основоположник революционного романтизма. Интерес к внутреннему миру человека.</p> <p>Эжен Делакруа – истинный представитель романтизма. Напряженность, трагичность, колорит. Картины на сюжеты Данте. Аллегорический образ революции в картине «Свобода, ведущая народ».</p> <p>Оноре Домье: политическая сатира. Образы трудового народа.</p> <p>Пейзажная живопись в творчестве К. Коро.</p> <p>Барбизонская школа. Реалистическая передача природы, борьба против мещански-ограниченного реакционного салонного искусства. Т. Руссо, Ш. Ф. Добиньи. Тема тяжелой доли крестьянина-труженика в картинах Ж. Ф. Милле, Г. Курбе.</p> <p>Эдуард Мане – основоположник нового течения – импрессионизма. Определение импрессионизма и его особенности. Эдгар Дега, Клод Моне.</p> <p>Пейзажная живопись. К.Писсарро, Д. Сислея. Жанровый сюжет, портреты. О. Ренуар.</p> <p>Неоимпрессионизм в творчестве Ж. Сера, П. Синьяка.</p> <p>Постимпрессионизм, условность термина. П. Сезан, Ван Гог, Поль Гоген.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3</p>

	Группа «Наби». Разнообразие жанров живописи. Творчество Бонара.		
<b>Тема 6.4. Европейское искусство XX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
	Развитие стиля модерн в Бельгии, Великобритании, США; рационализм и функционализм во Франции. Космополитическая универсальная концепция архитектуры. Урбанистическая теория строительства. Творчество скульптора О.Родена и его учеников. Модернистские течения: кубизм, конструктивизм, сюрреализм. Мемориальная скульптура. Авангардизм в творчестве П. Пикассо.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	<b>2</b>	ОК 01-04, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1- 3.3
1. Искусство поп-арта: раскрытие эстетической ценности массовой продукции, язык средств массовой коммуникации. 2. Декоративно прикладное искусство: художественное стекло, дизайн мебели, осветительных приборов, стайлинг, ювелирные украшения.			
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Специальный рисунок», оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- раздаточный материал;
- таблицы по мировой художественной культуре;
- таблицы по жанрам русской живописи;
- 27 комплектов слайдов по истории изобразительного искусства;
- комплект фоллий «Мировая художественная культура»;

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- кодоскоп;
- слайд-проектор;
- экран.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

##### 3.2.1. Печатные издания

1. Ильина Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 203 с.

2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство «Юрайт», 2018.

##### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. [Виртуальный музей живописи Арт Планета Small Bay](#)

2. Всеобщая история искусств.- Институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР. - Режим доступа: <http://artyx.ru/art/>

3. [Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники читать онлайн, Сьюзи Ходж \(knigogid.ru\)](#)

4. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика. - Режим доступа: [Электронное учебное пособие по дисциплине "История искусств | Искусству.ру - краткая история искусств \(iskusstvu.ru\)](#)

5. История искусств - Режим доступа: <http://cvetamira.ru/>

6. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/>

7. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/>.

8. [Энциклопедия живописи \(artyx.ru\)](#)

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Мировая культура и искусство: От первобытности до Возрождения : учеб. пособие / Е. А. Попов; Урал. федерал. ун-т. - Екатеринбург: Изд-во Урал. Универ., 2018. – 156 с.
2. Самин Д. К. 100 великих художников – Изд. Вече. [7769.doc \(live.com\)](#)
3. Царева Т.Б. История изобразительного искусства. Приложение: Дополнительные материалы: учебное пособие / Царева Т.Б. – Москва: КноРус, 2019. – 196 с.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
анализ исторических особенностей эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты, тестирование, устный опрос
ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты, устный опрос
применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты
знать основы искусствоведения	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты, тестирование, устный опрос
знать историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты, устный опрос
знать характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Рефераты, тестирование, устный опрос

искусства различных эпох и культур;		
знать первоисточники искусствоведческой литературы	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты