****

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **43.02.03 Стилистика и искусство визажа,** укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм**.

Срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения – 2 г. 10 мес.

Организация-разработчик:

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Разработчики:

Алферова Л.С., зам директора по УПР

Черницкая Н.В., методист ВК

Ощепкова Л.В., преподаватель художественных дисциплин 1КК

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методической комиссии преподавателей учебных дисциплин

29.08.2022 г. протокол № 1

*©* ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства», 2022.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| **условия реализации РАБОЧЕй программы учебной дисциплины** | 15 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 17 |

**1. паспорт РАБОЧЕй ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**рисунок и живопись**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **43.02.03 Стилистика и искусство визажа,** укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использованав дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) по специальности «Стилистика и искусство визажа» на базе среднего профессионального образования и наличии опыта работы и при профессиональной подготовке на базе основного общего образования или среднего общего образования, без требований к наличию опыта работы.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

* рисовать части головы человека;
* изображать целую фигуру человека и рисунок по памяти;
* выполнять анатомические зарисовки черепа головы человека;
* составлять живописный этюд, натюрморт;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

* основные законы линейной перспективы;
* построение гипсовых геометрических тел;
* принципы композиционного построения рисунка;
* основные градации светотени;
* основы живописной грамоты;
* приемы техники живописи на основе знания цветоведения и колористики;
* цвет в живописи;
* виды письма.

4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 15. Соблюдающий требования к внешнему виду и культуре поведения работников индустрии красоты

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 188 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 128 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 60 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **188** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **128** |
| в том числе: |  |
| лабораторные занятия | 0 |
| практические занятия | 98 |
| контрольные работы | 0 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **60** |
| в том числе: |  |
| домашняя работа (выполнение упражнений на отработку техники рисунка, составление тезисов (плана) ответа) | 60 |
| **Итоговая аттестация** в форме дифференцированного зачета | |

# **2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок и живопись»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | | | | **Объем часов** | **Коды ЛР, формированию которых способствует элемент программы** | **Уровень освоения** |
| ***1*** | ***2*** | | | | | ***3*** | ***4*** | ***5*** |
| **Раздел 1. Методы построения пространства на плоскости (перспектива)** | | | | | | **32** |  |  |
| **Тема 1. 1.**  **Понятие линейной перспективы.**  **Методы построения пространства на плоскости** | **Содержание учебного материала** | | | | | 4 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
|  | Значение и содержание дисциплины, ее задачи и связь с другими учебными дисциплинами. Роль и место знаний по дисциплине в процессе освоения профессиональной образовательной программы по специальности и в будущей практической деятельности | | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | | | 8 |  |
| 1. | Отработка правил пользования материалами и принадлежностями для рисунка; их виды, назначение и правила пользования | | | | 2 |
|  | Знакомство с техникой рисунка: линия в рисунке, компоновка рисунка, штриховка, тушевка, освещенность, тени, светотени. Отработка техники рисунка и светотеней | | | | 2 |
|  | Изучение общих сведений о композиции, основных законы. Понятия «перспектива», «точка зрения», «угол зрения», «линия горизонта», «предметная плоскость», «картинная плоскость», «точка схода», «вспомогательные линии построения» | | | | 2 |
|  | Выполнение построения куба на плоскости методом линейной перспективы | | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды работ:***   1. Выполнение упражнений на отработку техники рисунка по заданию преподавателя   ***Примерная тематика домашних заданий:***   1. Линия в рисунке 2. Компоновка рисунка 3. Штриховка, тушевка 4. Тени, светотени 5. Композиция рисунка 6. Выполнение набросков куба с разных ракурсов | | | | | 5 |  |  |
| **Тема 1.2. Перспе-ктива простых ге-ометрических тел** | **Практические занятия** | | | | | 10 | ЛР 4, ЛР 11, ЛР 15 |
|  | Организация плоскости при композиции изобразительных элементов: точки, линии, плоские геометрические фигуры | | | | 2 |
|  | Использование геометрических построений в создании композиции рисунка | | | | 2 |
|  | Применение композиционных закономерностей в рисунках с геометрическими элементами. Выполнение линейно-конструктивного построения шестигранной призмы, пирамиды. Выполнение линейно-конструктивного построения тел вращения | | | | 2 |
|  | Применение правил размещения предметов на листе бумаги, соблюдение пропорций предметов и взаиморасположения. Выполнение натюрморта из геометрических фигур | | | | 2 |
|  | Передача объема геометрических фигур путем светотеневой проработки форм | | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды работ:***   1. Выполнение упражнений на построение геометрических композиций в рисунке по заданию преподавателя   ***Примерная тематика домашних заданий:***   1. Организация плоскости при композиции изобразительных элементов 2. Компоновка листа 3. Построение геометрических фигур (куб, цилиндр, шар, пирамида, конус) 4. Передача объема геометрических фигур | | | | | 5 |  |  |
| **Раздел 2. Основы живописной грамоты** | | | | | | **32** |  |
| **Тема 2.1. Общие сведения о цвете** | **Содержание учебного материала** | | | | | 4 | ЛР 4, ЛР 11, ЛР 15 |
|  | Понятие о цвете. Цвет в природе: цвет предметов. Свойства цвета. Хроматические и ахроматические группы цвета. Цветовой тон | | | | 2 |
| **Практические занятия** | | | | | 6 |  |
|  | Изучение цветового круга; его строения. Построение цветового круга. Насыщенность цвета | | | | 2 |
|  | Изучение принципов построения композиции в цвете | | | | 2 |
|  | Проработка объемных форм в цвете | | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды работ:***   1. Выполнение упражнений на применение цвета в композиции рисунка по заданию преподавателя 2. Подготовка плана (тезисов) ответа   ***Примерная тематика домашних заданий:***   1. Понятие и свойства цвета 2. Хроматические и ахроматические группы цвета 3. Насыщенность цвета 4. Строение цветового круга 5. Определение основных цветовых отношений в натюрморте 6. Проработка объемных форм в натюрморте | | | | | 5 |  |  |
| **Тема 2.2. Цвет в живописи. Приемы работы красками и кистью** | **Содержание учебного материала** | | | | | 4 | ЛР 4, ЛР 11, ЛР 15 |
|  | Знакомство с понятиями цвета и колорита в живописи. Основные компоненты колорита художественного произведения: цветовые и тональные отношения, валёр, тон, полутона, тональность, гаммы, оттенки и т.д. | | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | | | 8 |  |
| 1. | Изучение материалов и принадлежностей для живописи. Название красок в палитре. Виды письма | | | | 2 |
|  | Знакомство с техниками живописи: гризайль, алла-прима, алла по сырому, лессировка | | | | 2 |
|  | Знакомство со способами и приемами работы в различных техниках живописи, понятие смешения цветов | | | | 2 |
|  | Выполнение этюда отдельных осенних листьев Освоение приемов работы красками и кистью, смешение цветов | | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды работ:***   1. Выполнение упражнений на применение цвета в живописи по заданию преподавателя   ***Примерная тематика домашних заданий:***   1. Смешение цветов 2. Отработка приемов работы в различных техниках живописи | | | | | 5 |  |  |
| **Раздел 3. Виды, техника, средства и закономерности рисунка на основе системы натурных постановок с разнообразными и последовательно усложняющимися задачами** | | | | | | **36** |  |
| **Тема 3.1. Натюрморт с предметами быта** | **Практические занятия** | | | | | 8 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
|  | Выполнение рисунка натюрморта из простых предметов быта | | | | 3 |
|  | Закрепление основ линейной перспективы; определение линейных и объемных размерных отношений предметов | | | | 2 |
|  | Отработка тона как средства графического изображения; тональный масштаб, светотень в рисунке; правила композиции в листе | | | | 2 |
|  | Выполнение акварельного этюда натюрморта – передача объема цветом | | | | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды работ:***   1. Выполнение упражнений на построение натюрморта с предметами быта по заданию преподавателя   ***Примерная тематика домашних заданий:***   1. Выполнение зарисовок предметов быта | | | | | 4 |  |  |
| **Тема 3.2. Гипсовые орнаменты и архитектурные детали** | **Содержание учебного материала** | | | | | 6 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
|  | Познание логики конструктивно-художественной сущности архитектурных форм | | | | 2 |
|  | Закрепление умений по перспективному построению простых геометрических фигур. | | | | 2 |
|  | Совершенствование технических и изобразительных навыков | | | | 2 |
| **Практические занятия** | | | | | 4 |  |
| 1. | Выполнение рисунка гипсовой розетки | | | | 2 |
| 2. | Выполнение рисунка капители | | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды работ:***   1. Выполнение упражнений на построение композиций в рисунке по заданию преподавателя   ***Примерная тематика домашних заданий:***   1. Выполнение зарисовок архитектурных элементов | | | | | 5 |  |  |
| **Тема 3.3. Рисунок драпировки** | **Практические занятия** | | | | | 6 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
|  | Выполнение рисунка драпировки; передача на плоскости трехмерной формы; статичных форм складок драпировки | | | | 2 |
|  | Соблюдение законов светотени и тоновых отношений при выполнении рисунка | | | | 2 |
|  | Передача фактурности материала. Передача объема цветом | | | | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды работ:***   1. Выполнение упражнений на построение композиций в рисунке по заданию преподавателя   ***Примерная тематика домашних заданий:***   1. Выполнение зарисовок драпировки мягким материалом | | | | | 3 |  |  |
| **Раздел 4. Изображение головы человека - 2 курс** | | | | | | **54** |  |
| **Тема 4.1. Рисунок черепа человека** | **Практические занятия** | | | | | 6 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
|  | Закрепление сведений об анатомической характеристике черепа человека; работа с таблицами, анатомическими атласами | | | | 2 |
|  | Выполнение рисунка черепа человека | | | | 2 |
|  | Тональная проработка объема рисунка черепа человека | | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды работ:***   1. Составление плана (тезисов) ответа 2. Выполнение упражнений по отработке изображения черепа человека по заданию преподавателя   ***Примерная тематика домашних заданий:***   1. Анатомическая характеристика черепа человека 2. Пропорции головы и лица человека 3. Общий набросок черепа 4. Линейно – конструктивное построение формы черепа 5. Передача объема черепа тоном | | | | | 3 |  |  |
| **Тема 4.2. Рисунок обрубовочной гипсовой модели головы человека** | **Практические занятия** | | | | | 6 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
|  | Закрепление сведений из пластической анатомии об анатомическом строении головы, шеи и плечевого пояса, пропорциях и внешних формах головы | | | | 2 |
|  | Освоение методик и приемов выполнения анатомических зарисовок головы | | | | 2 |
|  | Выполнение рисунка гипсовой обрубовки головы человека | | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды работ:***   1. Выполнение упражнений на построение композиций в рисунке по заданию преподавателя   ***Примерная тематика домашних заданий:***   1. Выполнение набросков обрубовочной модели головы человека по памяти | | | | | 3 |  |  |
| **Тема 4.3. Рисунок головы человека с гипсовой модели** | **Содержание учебного материала** | | | | | 4 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
|  | Изучение основных правил выполнения рисунка гипсовой головы в фас, профиль, в повороте. | | | | 2 |
|  | Определение места расположения и направления линии глаз, носа, рта, бровей и т.д | | | | 2 |
| **Практические занятия** | | | | | 4 |  |
|  | Детальная прорисовка всех частей лица | | | | 2 |
|  | Передача объема рисунка головы человека путем проработки светотональных отношений | | | |  | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды работ:***   1. Составление плана (тезисов) ответа по заданию преподавателя 2. Выполнение упражнений по отработке изображения головы человека по заданию преподавателя   ***Примерная тематика домашних заданий:***   1. Основные правила и приемы выполнения рисунка гипсовой головы в фас, профиль, в повороте 2. Способы определения места расположения и направления линии глаз, носа, рта, бровей 3. Общий набросок головы 4. Методы детальной прорисовки всех частей лица 5. Передача объема рисунка головы | | | | | 4 |  |  |
| **Тема 4.4. Выполнение рисунка волос** | **Содержание учебного материала** | | | | | 2 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |  |
| **1.** | | Особенности изображения фактуры, текстуры волос. Особенности цветопередачи | | | 2 |
| **Практические занятия** | | | | | 6 |  |
|  | Построение и композиция рисунка волос с элементами прически | | | | 2 |
|  | Выполнение рисунка волос с выявлением их типа и фактуры, степени длины и густоты | | | | 2 |
|  | Передача объема рисунка волос с элементами прически. Передачи тона и фактуры волос в цвете | | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды работ:***   1. Выполнение упражнений по отработке изображения волос человека по заданию   ***Примерная тематика домашних заданий:***   1. Выполнение рисунка волос с выявлением их типа, фактуры, длины, густоты 2. Передачи тона и фактуры волос в цвете 3. Наброски элементов прически с натуры 4. Зарисовки головы человека с натуры | | | | | 3 |  |  |
| **Тема 4.5. Живописное, графическое и декоративное решение портретных композиций** | **Содержание учебного материала** | | | | | 2 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| **1.** | | | Знакомство с общими требованиями к портретным изображениям. Понятие о живописном, графическом и декоративном решениях портретов | | 2 |
| **Практические занятия** | | | | | 6 |  |
| **1.** | | | | Изучение методик выполнения портрета в живописном решении. Знакомство с художественными приемами и средствами, помогающими достигнуть наибольшей выразительности образа. | 2 |
| **2 курс 4 семестр** | **2.** | | | | Выполнение рисунка женского или мужского портрета с натуры: определение пропорций, конструктивное построение головы | 3 |
| **3.** | | | | Выполнение рисунка женского или мужского портрета с натуры: передача портретной характеристики изображаемого человека, поворота головы, фактуры волос | 3 |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды работ:***   1. Выполнение упражнений по выполнению портретных композиций по заданию преподавателя   ***Примерная тематика домашних заданий:***   1. Рисунок головы человека с натуры 2. Рисунок головы человека с натуры с проработкой элементов прически   Выполнение декоративного женского портрета по памяти | | | | | 5 |  |  |
| **Раздел 5. Изображение фигуры человека** | | | | | | **34** | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| **Тема 5.1. Анатомические зарисовки фигуры человека** | **Практические занятия** | | | | | 10 |
| 1. | Знакомство с методиками и приемами выполнения анатомических зарисовок фигуры человека. Построение мужской фигуры в статической позе | | | | 2 |
|  | Построение женской фигуры в статической позе | | | | 2 |
|  | Приемы и принципы изображения фигуры человека в движении: определение центра тяжести и характера движения модели при зарисовке. | | | | 2 |
|  | Выполнение анатомических зарисовок фигуры человека в различных позах | | | | 3 |
|  | Выполнение анатомических зарисовок фигуры человека по памяти. | | | | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды работ:***  1. Выполнение упражнений по зарисовкам фигуры человека по заданию преподавателя  ***Примерная тематика домашних заданий:***   1. Построение мужской фигуры 2. Построение женской фигуры 3. Выполнение зарисовок фигуры человека в различных позах | | | | | 5 |  |  |
| **Тема 5.2. Рисунок фигуры человека** | **Содержание учебного материала** | | | | | 2 | ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15 |
| 1. | Особенности профессионального изображения фигуры человека | | | | 2 |
| **Практические занятия** | | | | | 10 |  |
|  | Определение цветовых отношений, колорита в работе | | | | 2 |
|  | Выполнение этюда сидящей фигуры человека | | | | 2 |
|  | Художественная интерпретация фигуры человека средствами живописи | | | | 3 |
|  | Выполнение рисунка фигуры человека – заключительное зачетное занятие | | | | 3 |
|  | Выполнение рисунка фигуры человека – заключительное зачетное занятие | | | | 3 |
|  | Дифференцированный зачет | | | | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды работ:***   1. Выполнение упражнений по отработке анатомических зарисовок фигуры человека по заданию преподавателя   ***Примерная тематика домашних заданий:***   1. Выполнение набросков фигуры человека с натуры 2. Выполнение краткосрочных этюдов фигуры с натуры | | | | | 5 |  |
| **Всего:** | | | | | | **188** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# **3. условия реализации РАБОЧЕй программы учебной дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины имеется учебный кабинет рисунка и живописи и лаборатория специального рисунка.

Оборудование учебного кабинета и лаборатории:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* мольберты по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* материалы и принадлежности для рисунка: бумага Ф-А-3, Ф-А-4; карандаши М, 2М, карандаши цветные, краски акварель, гуашь, наборы кистей;
* комплект методических плакатов по темам курса;
* комплект наглядных пособий (геометрические предметы);
* комплект анатомических моделей черепа, головы человека;
* муляжи волос и модели причесок;
* учебно-методическая литература;
* художественные альбомы по темам курса;
* дидактический и раздаточный материал по темам курса (карточки-задания, тестовые задания, методические указания к выполнению практических работ и др.);
* слайд-комплекты по темам курса;
* мультимедийные презентации, видеофильмы для практических занятий по темам курса.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, проекционный экран или интерактивная доска, телевизор с видеомагнитофоном.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Беляева С.Е. Специальный рисунок и художественная графика: учебник/ С.Е.Беляева, Е.А. Розанов – М.: ИЦ «Академия», 2017. – 240с.
2. Беспалова Т.И., Гузь А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок./Т.И. Беспалова, А.В. Гузь. – 5-е изд. стер.- М.: ИЦ «Академия», 2017. -176 с.
3. Скакова, А. Г.  Рисунок и живопись: учебник для СПО/ А. Г. Скакова. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 164 с.

**Дополнительные источники:**

1. Альбом репродукций картин из собрания Государственной Третьяковской Галереи. – М. «Изобразительное искусство», 1987.
2. Ломов С.П. Цветоведение: Учебное пособие/ С.П. Ломов. – С-Пб.: изд. Владос, 2015.
3. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник / Р.Ф. Мирхасанов – М.: ИЦ «Академия», 2018. – 224с.
4. Обоймина Е. 50 лучших женских портретов. Альбом. - М.: Айрис-Пресс, 2007. – 104 с.
5. Флеринская Э.Б. История стилей в костюме: Учебник/ Э.Б. Флеринская. – М.: ИЦ Академия, 2015.
6. Шапиро Ю.Г. Эрмитаж: путеводитель по выставкам и залам. – Л.: Искусство, 1989. – 228с.

**Интернет-ресурсы:**

1. [Набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие Гнатюк О. А. читать онлайн и в мобильном приложении ЭБС Университетская Библиотека Онлайн. (biblioclub.ru)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839)
2. [Основы изобразительной грамоты для начинающих. Рисунок.pdf (rbart1.ru)](https://rbart1.ru/wp-content/uploads/2019/01/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D1%85.%20%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA.pdf)
3. [Курс по основам рисунка - YouTube](https://www.youtube.com/playlist?list=PLv3iuZHqvj4_-t4D0sntie1sxiT54YRbG)
4. <http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/9.html>,

# **4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Умения:** |  |
| рисовать части головы человека | Наблюдение и экспертная оценка за деятельностью обучающихся на практических занятиях и интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины  Экспертная оценка продуктов деятельности обучающегося: эскиза, наброска, рисунка, натюрморта, этюда |
| изображать целую фигуру человека и рисунок по памяти |
| выполнять анатомические зарисовки черепа головы человека |
| составлять живописный этюд, натюрморт |
| **Знания:** | Дифференцированный зачет  Текущий контроль (устный опрос)  Тематический контроль  Самоконтроль  Экспертная оценка продуктов деятельности обучающегося, в том числе внеурочной самостоятельной работы:   * планов и тезисов ответов, * выполненных упражнений по технике рисунка, * эскизов, рисунков и др. |
| основные законы линейной перспективы |
| построение гипсовых геометрических тел |
| принципы композиционного построения рисунка |
| основные градации светотени |
| основы живописной грамоты |
| приемы техники живописи на основе знания цветоведения и колористики |
| цвет в живописи |
| виды письма |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Формы и методы**  **оценки** |
| **Личностные результаты:**  4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»  8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства  11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры  15. Соблюдающий требования к внешнему виду и культуре поведения работников индустрии красоты | – Демонстрация интереса к будущей профессии;  − оценка собственного продвижения, личностного развития;  − положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;  − ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;  − проявление учебной активности;  − участие в исследовательской и проектной работе;  − участие в викторинах, в предметных неделях;  − соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;  − конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;  − демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;  готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;  − участие в реализации просветительских программ;  − проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве | Наблюдение, экспертная оценка во время учебной деятельности |