

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **43.02.03 Стилистика и искусство визажа,** укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм.**

Срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения - 2 года 10 месяцев.

Организация-разработчик:

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Разработчики:

Алферова Л.С., зам директора по УПР

Черницкая Н.В., методист ВК

Ларина О.А., преподаватель спецдисциплин 1КК

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методической комиссии преподавателей учебных дисциплин

29.08.2022 г. протокол № 1

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства», 2022

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **условия реализации РАБОЧЕЙ программы учебной дисциплины** | 17 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 19 |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**история изобразительного искусства**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **43.02.03 Стилистика и искусство визажа,** укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использованав дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) по специальности «Стилистика и искусство визажа» на базе среднего профессионального образования и наличии опыта работы и при профессиональной подготовке на базе основного общего образования или среднего общего образования, без требований к наличию опыта работы.

**1.2. Место дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы:**

дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

* анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;
* ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;
* применять материал по истории изобразительного искусства для использования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

* основы искусствоведения;
* историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;
* характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;
* первоисточники искусствоведческой литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен проявить **личностные результаты**:

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 15. Соблюдающий требования к внешнему виду и культуре поведения работников индустрии красоты

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 144 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 100 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 44 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **144** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **100** |
| в том числе: |  |
| лабораторные занятия | 0 |
| практические занятия | 24 |
| контрольные работы | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **44** |
| в том числе: |  |
| домашняя работа (составление таблиц, конспектов, анализ информационных материалов, разработка плана (тезисов) ответа, подготовка к тестированию и др.) | 44 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

# **2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | | | **Объем часов** | **Коды ЛР, формированию которых способствует элемент программы** | **Уровень освоения** |
| ***1*** | ***2*** | | | | ***3*** | ***4*** | ***5*** |
| **Раздел 1. Основы искусствоведения** | | | | | **9** |  |  |
| **Тема 1. 1. Искусство как способ познания окружающего мира** | **Содержание учебного материала** | | | | 2 | ЛР 4, ЛР 8,  ЛР 11, ЛР 15 |
|  | | Знакомство с целями и задачами дисциплины, ее специфика. Понятия «изобразительное искусство» | | 1 |
|  | | Основные виды духовной деятельности людей | | 2 |
|  | | Искусство как один из способов познания окружающего мира | | 2 |
|  | | Синтез и взаимодействие культур | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды домашних заданий:***   1. Составление плана (тезисов) ответа по заданию преподавателя 2. Составление таблиц, направленных на систематизацию учебных материалов   ***Примерная тематика домашних заданий:***   1. Искусство как способ познания окружающего мира 2. Характеристика различных исторических эпох с точки зрения искусства | | | | 1 |  |  |
| **Тема 1. 2. Периодизация развития мирового искусства** | **Содержание учебного материала** | | | | 2 | ЛР 4, ЛР 8,  ЛР 11, ЛР 15 |
|  | Основные понятия и термины искусствоведения | | | 2 |
|  | Основы художественного языка искусств | | | 2 |
|  | Общая периодизация и представление об основных эпохах развития мирового искусства. Классификация видов изобразительного искусства | | | 2 |
| **Практическое занятие №1.** Анализ информационных материалов и составление сравнительной таблицы «Особенности различных исторических эпох с точки зрения изобразительного искусства» | | | | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды домашних заданий:***   1. Составление краткого конспекта 2. Подготовка устного сообщения   ***Примерная тематика домашних заданий:***   1. Основные понятия и термины искусствоведения 2. Основы художественного языка искусств 3. Общая периодизация развития мирового искусства 4. Классификация видов изобразительного искусства | | | | 2 |  |
| **Раздел 2. Ранние этапы формирования изобразительного искусства** | | | | | **42** |  |
| **Тема 2.1. Искусство первобытного мира** | **Содержание учебного материала** | | | | 3 | ЛР 4, ЛР 8,  ЛР 11, ЛР 15 |
|  | Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Зарождение изобразительного искусства | | | 2 |
|  | Художественный образ в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Изобразительное искусство неолита, бронзового века. | | | 2 |
|  | Памятники архитектуры, скульптуры, рельефы в пещерах. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхеджа. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды домашних заданий:***   1. Составление краткого конспекта 2. Подготовка устного сообщения   ***Примерная тематика домашних заданий:***   1. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Зарождение изобразительного искусства 2. Художественный образ в первобытном искусстве. 3. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. 4. Изобразительное искусство неолита, бронзового века. 5. Памятники архитектуры, скульптуры, рельефы в пещерах. бразность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхеджа | | | | 1 |  |  |
| **Тема 2.2.**  **Изобразительное искусство Древнего Египта** | **Содержание учебного материала** | | | | 3 | ЛР 4, ЛР 8,  ЛР 11, ЛР 15 |
|  | | | Условия формирования культуры Древнего Египта. Влияние экономики, общественно-политического строя и религии на изобразительное искусство; роль заупокойного культа | 2 |
|  | | | Древнее царство. Среднее царство. Новое царство. Особенности искусства каждого периода | 2 |
|  | | | Основные черты изобразительного искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, монументальность | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:  *выполнение домашних заданий***  ***Виды домашних заданий:***  1. Составление краткого конспекта  2. Подготовка устного сообщения  ***Примерная тематика домашних заданий:***   1. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. 2. Древнейшая культура Египта. 3. Религиозная реформа Эхнатона | | | | 1 |  |  |
| **Тема 2.3. Изобразительное искусство государств Месопотамии** | **Содержание учебного материала** | | | | 3 | ЛР 4, ЛР 8,  ЛР 11, ЛР 15 |  |
| Формирование и развитие искусства государств Передней Азии (Шумер, Аккад, Ассирии, Вавилона) | | | | 2 |
| Характеристика жанров искусства Месопотамии. Особенности архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства | | | | 2 |
| Влияние культуры Древнего Египта и эллинистического искусства. Черты реализма в вавилоно-ассирийском искусстве. | | | | 2 |
| **Практическое занятие №2. Влияние культуры Древнего Египта и эллинистического искусства на культуру Месопотамии** | | | | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды домашних заданий:***  1. Составление краткого конспекта  2. Подготовка устного сообщения  3. Составление сравнительной таблицы  ***Примерная тематика домашних заданий:***  1. Искусство государств Передней Азии  2. Жанровые особенности искусства Месопотамии 3.Черты реализма в вавилоно-ассирийском искусстве | | | | 2 |  |
| **Тема 2.4. Изобразительное искусство**  **древней Греции** | **Содержание учебного материала** | | | | 4 | ЛР 4, ЛР 8,  ЛР 11, ЛР 15 |
| Общая характеристика культуры древней Греции. Основные этапы древнегреческого искусства. | | | | 2 |
| Эволюция основных видов изобразительного искусства. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. | | | | 2 |
| Утверждение принципов гуманизма и античного реализма. Шедевры мировой пластики периода эллинизма | | | | 2 |
| **Практическое занятие № 3.** Анализ информационных материалов и составление сравнительной таблицы «Характеристика искусства Древней Греции» | | | | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды домашних заданий:***  1. Составление краткого конспекта  2. Подготовка устного сообщения  ***Примерная тематика домашних заданий:***  1. Характеристика культуры древней Греции  2. Основные этапы древнегреческого искусства  3. Эволюция изобразительного искусства в Древней Греции  4. Шедевры мировой пластики периода эллинизма | | | | 2 |  |
| **Тема 2.5. Изобразительное искусство древнего Рима** | **Содержание учебного материала** | | | | 4 | ЛР 4, ЛР 8,  ЛР 11, ЛР 15 |
| Социально-культурное и историческое своеобразие Древнего Рима. Периодизация искусства | | | | 2 |
| Влияние христианства на развитие искусства | | | | 2 |
| Скульптура: статуи, скульптурные портреты императоров, видных деятелей, реализм скульптурного портрета. Живопись: монументально-декоративная живопись и мозаика в домах, храмах, дворцах; росписи катакомб; пейзажи, жанровые и мифологические сцены. Декоративно-прикладное искусство: «краснолаковая» керамика, изделия из стекла, геммы. | | | |  |
| **Контрольная работа №1** по темам 1.1-2.5 | | | | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды домашних заданий:***  1. Составление краткого конспекта  2. Подготовка устного сообщения  ***Примерная тематика домашних заданий:***  1. Периодизация искусства древнего Рима  2. Характеристика жанров искусства древнего Рима | | | | 1 |  |
| **Тема 2.6.**  **Изобразительное искусство Византии** | **Содержание учебного материала** | | | | 4 | ЛР 4, ЛР 8,  ЛР 11, ЛР 15 |
| Формирование византийского изобразительного искусства под влиянием римских, греческих и восточных традиций. Периодизация изобразительного искусства | | | | 2 |
| Развитие новых форм в архитектуре (новые типы храмов, великолепие интерьеров). Центрические постройки. | | | | 2 |
| Монументальная живопись (мозаика, фрески в храмах), иконопись, книжная миниатюра, строгость, и одухотворенность образов. Собор Святой Софии в Константинополе. | | | | 2 |
| Основные достижения византийского искусства в период «Македонского возрождения». Второй золотой век в византийской культуре. | | | | 2 |
| **Практическое занятие № 4.** Анализ информационных материалов и составление сравнительной таблицы «Особенности изобразительного искусства Византии» | | | | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды домашних заданий:***  1. Составление краткого конспекта  2. Подготовка устного сообщения  ***Примерная тематика домашних заданий:***  1. Особенности формирования византийского изобразительного искусства  2. Особенности золотого века в византийской культуре  3. Собор Святой Софии в Константинополе – первый христианский собор | | | | 2 |  |
| **Тема 2.7. Искусство Востока, Америки и Африки** | **Содержание учебного материала** | | | | 3 | ЛР 4, ЛР 8,  ЛР 11, ЛР 15 |
| Основные периоды в развитии искусства стран Востока. Зарождение буддизма и его влияние на развитие искусства Индии. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Кредо японской архитектуры - культ природы | | | | 2 |
| Культура Древней Америки (ацтеков, майя, инков и др.), распространение культур европейского типа в XVI - XVIII веках | | | | 2 |
| Понятие о древних африканских культурах. Некоторые сведения о формировании и развитии изобразительного искусства тропической Африки. Народное и профессиональное искусство | | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды домашних заданий:***  1. Составление краткого конспекта  2. Подготовка устного сообщения  3. Подготовка к контрольной работе  ***Примерная тематика домашних заданий:***  1. Искусство древнего Востока  2. Искусство доколумбовой Америки  3. Искусство древней Африки | | | | 2 |  |  |
| **Раздел 3. Европейское искусство** | | | | | **53** |  |
| **Тема 3.1.**  **Изобразительное искусство Западной и Центральной Европы в средние века** | **Содержание учебного материала** | | | | 4 | ЛР 4, ЛР 8,  ЛР 11, ЛР 15 |
| Этапы художественной культуры в средние века. Дороманское искусство. | | | | 2 |
| Романский стиль, как самый ранний художественный стиль средневековой Европы XI – XIIвека. | | | | 2 |
| Готическое искусство. Три стадии развития готического стиля | | | | 2 |
| Особенности скульптуры и живописи в Средневековой Европе | | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды домашних заданий:***  1. Составление краткого конспекта  2. Подготовка устного сообщения  ***Примерная тематика домашних заданий:***  1. Пламенеющая готика  2. Искусство витражей  3. Характеристика романского стиля | | | | 2 |  |  |
| **Тема 3.2.**  **Искусство итальянского Возрождения** | **Содержание учебного материала** | | | | 4 | ЛР 4, ЛР 8,  ЛР 11, ЛР 15 |
| Светский характер и гуманистическое мировоззрение искусства эпохи Возрождения. Периодизация искусства итальянского Возрождения | | | | 2 |
| Проторенессанс. Первые шаги к реалистичности образов, решение задачи изображения трехмерного пространства. | | | | 2 |
| Раннее Возрождение. Ренессанский реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения | | | | 2 |
| Высокое Возрождение. Главные ценности в искусстве Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Джорджоне, Тициана, Корреджо | | | | 2 |
| Творчество Рафаэля Санти. Образ Мадонны - идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте | | | | 2 |
| Позднее Возрождение. Кризис ренессанской культуры. Творчество Микеланджело, Д. Виньола, Б. Челлини, П. Веронезе, Тинторетто | | | | 2 |
| **Практическое занятие № 5.** Анализ искусства итальянского Возрождения | | | | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды домашних заданий:***  1. Составление краткого конспекта  2. Подготовка устного сообщения  ***Примерная тематика домашних заданий:***  1. Характеристика Проторенессанса  2. Характеристикараннего Возрождения  3. Биографии мастеров итальянского Возрождения | | | | 3 |  |
| **Тема 3.3.**  **Искусство эпохи Возрождения в Центральной Европе** | **Содержание учебного материала** | | | | 3 | ЛР 4, ЛР 8,  ЛР 11, ЛР 15 |
| Отличия «северного» Возрождения от итальянского. Искусство Возрождения в Нидерландах | | | | 2 |
| Искусство Возрождения в Германии. Ренессансные и позднеготические начала в изобразительном искусстве. | | | | 2 |
| Искусство Возрождения во Франции. Гуманистические идеалы Возрождения. Развитие светского реалистического искусства. | | | | 2 |
| **Практическое занятие № 6.** Анализ работ мастеров Центральной Европы | | | | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды домашних заданий:***  1. Составление краткого конспекта  2. Подготовка устного сообщения  ***Примерная тематика домашних заданий:***  1. Характеристика произведений нидерландского Возрождения  2. Характеристика произведений германского Возрождения  3. Развитие светского реалистического искусства | | | | 2 |  |
| **Тема 3.4.**  **Искусство Италии XVII - XIX веков** | **Содержание учебного материала** | | | | 4 | ЛР 4, ЛР 8,  ЛР 11, ЛР 15 |
| Итальянское искусство XVII - XVIII веков. Возникновение и расцвет нового стиля - барокко; основные черты барокко | | | | 2 |
| Архитектура: масштабность и театральность церковных построек Рима и Венеции, эффектность светского зодчества | | | | 2 |
| Живопись: академизм братьев Карраччи; реалистическое творчество Караваджо; монументально-декоративная живопись барокко (П. Кортона и др.); бытовая живопись (Д. Фетти); пейзаж, предвосхищение пленэрных исканий (Ф. Гварди) | | | | 2 |
| Особенности итальянского искусства XIX века. Утрата ведущих позиций. Академический характер итальянского классицизма | | | | 2 |
| **Практическое занятие № 7.** Сравнительный анализ произведений мастеров Италии XVII - XIX веков | | | | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды домашних заданий:***  1. Составление краткого конспекта  2. Подготовка устного сообщения  ***Примерная тематика домашних заданий:***  1. Характеристика стиля барокко  2. Биографии мастеров барокко  3. Особенности итальянского искусства XIX века | | | | 3 |  |
| **Тема 3.5.**  **Искусство Испании, Фландрии, Голландии XVII-XIX веков** | **Содержание учебного материала** | | | | 4 | ЛР 4, ЛР 8,  ЛР 11, ЛР 15 |
| Взаимосвязь, общие черты и характерные особенности изобразительного искусства Испании, Фландрии, Голландии | | | | 2 |
| Влияние Испании на развитие искусства XVII - XIX веков, значение церкви | | | | 2 |
| Нидерландская буржуазная революция и выделение искусства Фландрии в самостоятельную школу (фламандскую XVII - XVIII веков и бельгийскую XIX века) | | | | 2 |
| Политическое самоопределение буржуазного голландского (нидерландского) государства, расцвет культуры и искусства. | | | | 2 |
| **Практическое занятие № 8.** Сравнительный анализ произведений мастеров Испании, Фландрии, Голландии XVII-XIX веков | | | | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды домашних заданий:***  1. Составление краткого конспекта  2. Подготовка устного сообщения  ***Примерная тематика домашних заданий:***  1. Характеристика изобразительного искусства Испании  2. Характеристика изобразительного искусства Фландрии  3. Характеристика изобразительного искусства Голландии  4. Биографии мастеров | | | | 3 |  |  |
| **Тема 3.6. Искусство Англии XVII** - **XIX веков** | **Содержание учебного материала** | | | | 2 | ЛР 4, ЛР 8,  ЛР 11, ЛР 15 |
| Светский характер английской культуры XVII века. Влияние итальянского и нидерландского искусства. Английский классицизм. Живопись: портрет в миниатюре, эффектный аристократический портрет | | | | 2 |
| Расцвет английского искусства XVIII века. Развитие портретного жанра (У. Хогарт, Г. Гейнсборо и др.). Рождение романтического течения псевдоготики и пейзажных «английских» парков. | | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды домашних заданий:***  1. Составление краткого конспекта  2. Подготовка устного сообщения  ***Примерная тематика домашних заданий:***  1. Развитие портретного жанра в Англии в XVIIIв.  2. Характеристика романтического течения в английской живописи  3. Биографии мастеров Англии XVII - XIX веков | | | | 1 |  |  |
| **Тема 3.7. Искусство Франции XVII** - **XIX веков** | **Содержание учебного материала** | | | | 4 | ЛР 4, ЛР 8,  ЛР 11, ЛР 15 |
| Архитектура. XVII век: соединение черт классицизма и барокко, выработка «большого» стиля. XVIII век: стиль рококо, просветительский классицизм. XIX век: стиль ампир во времена наполеоновской империи; эклектизм конца века, зарождение стиля модерн. | | | | 2 |
| Скульптура. XVII век: декоративная и портретная скульптура в границах «большого» стиля XVIII век: традиции монументальной дворцовой школы Версаля, рокайльная декоративная пластика, идеи классицизма. XIX век: принципы романтизма (Ф. Рюд), гротескная пластика (О. Домье), героика и психологизм образов в творчестве О. Родена. | | | | 2 |
| Живопись: XVII век: сочетание элементов барокко, академизма и маньеризма. XVIII век: формирование стиля рококо в живописи. XIX век: реализм - ведущее направление в живописи XIX века - и барбизонская школа, новый метод работы на пленэре. Творческие принципы импрессионизма; постимпрессионизм, взаимовлияние направлений и индивидуальных творческих систем. | | | | 2 |
| **Практическое занятие № 9.** Сравнительный анализ произведений мастеров Франции XVII - XIX веков | | | | 2 |  |
| **Контрольная работа №2** по разделу 3. | | | | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды домашних заданий:***  1. Составление краткого конспекта  2. Подготовка устного сообщения  3. Подготовка к контрольной работе  ***Примерная тематика домашних заданий:***  1. Сравнительная характеристика архитектуры Франции  2. Сравнительная характеристика скульптуры Франции  3. Сравнительная характеристика живописи Франции | | | | 3 |  |
| **Раздел 4. Русское искусство IX - XIX веков** | | | | | **21** |  |
| **Тема 4.1. Древнерусское искусство** | **Содержание учебного материала** | | | | 3 | ЛР 4, ЛР 8,  ЛР 11, ЛР 15 |
| Связь древнерусского искусства с религией и исторической судьбой русского народа, культурой восточнославянских племен, Византии, Западной Европы | | | | 2 |
| Исторические центры древнерусской культуры, периодизация и особенности развития изобразительного искусства | | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды домашних заданий:***  1. Составление краткого конспекта  2. Подготовка устного сообщения  ***Примерная тематика домашних заданий:***  1. Сравнительная характеристика древнерусского искусства  2. Влияние Византии на формирование древнерусского искусства  3. Исторические центры древнерусской культуры | | | | 2 |  |  |
| **Тема 4.2.**  **Русское искусство XVI-XVIII веков** | **Содержание учебного материала** | | | | 4 | ЛР 4, ЛР 8,  ЛР 11, ЛР 15 |
| Русское искусство в период феодальной раздробленности | | | | 2 |
| Русское искусство XVI – XVII | | | | 2 |
| Петровское время. Развитие новых областей изобразительного искусства. Особенности «петровского барокко» | | | | 2 |
| Искусство второй половины XVIII века | | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды домашних заданий:***  1. Составление краткого конспекта  2. Подготовка устного сообщения  ***Примерная тематика домашних заданий:***  1. Русское портретное искусство  2. Особенности «петровского барокко»  3. Развитие архитектуры | | | | 2 |  |  |
| **Тема 4.3. Искусство России XIX века** | **Содержание учебного материала** | | | | 4 | ЛР 4, ЛР 8,  ЛР 11, ЛР 15 |
| Влияние исторических событий XIX века на русскую художественную культуру | | | | 2 |
| Архитектура. Высокий классицизм, ампир (1-ая половина XIX века). Эклектизм, псевдорусский стиль 2-й половины XIX века. Модерн (конец XIX - начало XX века) | | | | 2 |
| Академические каноны в русской живописи XIX века, борьба новых направлений с салонно-академическим искусством | | | | 2 |
| Вторая половина XIXвека.- основной период развития русской культуры. Творчество передвижников и их влияние на русскую публику. Композиторы кружка «Могучая кучка». Произведения Чайковского П.И. | | | | 2 |
| **Практическое занятие № 10.** Сравнительный анализ произведений мастеров России XIX века | | | | 2 |  |
| **Контрольная работа №3** по разделу 4. | | | | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды домашних заданий:***  1. Составление краткого конспекта  2. Подготовка устного сообщения  3. Подготовка к контрольной работе  ***Примерная тематика домашних заданий:***  1. Творчество передвижников  2. «Могучая кучка»  3. Русский модерн | | | | 3 |  |
| **Раздел 5. Искусство ХХ века** | | | | | **19** |  |
| **Тема 5.1. Зарубежное искусство ХХ века** | **Содержание учебного материала** | | | | 4 | ЛР 4, ЛР 8,  ЛР 11, ЛР 15 |
| Новые формы и направления в художественной культуре XX века | | | | 2 |
| Демократизация общества, социалистические революции, мировые войны, распад социалистического лагеря, научно-технический прогресс: влияние этих явлений и событий на культуру и искусство | | | | 2 |
| Архитектура. Развитие стилей модерн, рационализм и функционализм. Органическая архитектура. Урбанистическая и дезурбанистическая теории строительства. Создание гигантских городов. Города – спутники | | | | 2 |
| Скульптура. Противоречивый характер и разнообразные направления развития (импрессионизм, неоклассицизм, экспрессионизм и т.д.). Мемориальная скульптура. Садово - парковая и станковая скульптура второй половины XX века | | | | 2 |
| Живопись. Сложное развитие живописи XX века, одновременное существование реалистических и модернистических течений. Примитивизм. Фовизм. Кубизм. Экспрессионизм. Футуризм. Абстракционизм. Сюрреализм. Поп – арт | | | | 2 |
| **Практическое занятие № 11.** Сравнительный анализ зарубежного искусства XX века | | | | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды домашних заданий:***  1. Составление краткого конспекта  2. Подготовка устного сообщения  ***Примерная тематика домашних заданий:***  1. Становление импрессионизма  2. Становление неоклассицизма  3. Становление экспрессионизма  4. Становление сюрреализма | | | | 3 |  |
| **Тема 5.2. Искусство России XX века** | **Содержание учебного материала** | | | | 4 | ЛР 4, ЛР 8,  ЛР 11, ЛР 15 |
| Социальные движения в России начала XX века, революция 1905 года, столкновение буржуазно-дворянской культуры и нарождающейся пролетарской. | | | | 2 |
| Октябрьская революция 1917 года, Гражданская война, проблемы культуры и искусства в условиях административно - командной системы, идейно-воспитательная роль и агитационно-массовый характер нового искусства. | | | | 2 |
| Великая отечественная война и послевоенное искусство. Научно-техническая революция и эстетические дискуссии 50-х - 60-х годов. Противоречивость духовной жизни общества в 60-е - 80-е годы. | | | | 2 |
| 90-е годы: раскрепощение общества и культуры, разрушение «железного занавеса», многообразие и самобытность художественных школ | | | | 2 |
| **Практическое занятие № 12.** Сравнительный анализ искусства России XX века | | | | 2 |  |
| **Дифференцированный зачет** | | | | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение домашних заданий***  ***Виды домашних заданий:***  1. Составление краткого конспекта  2. Подготовка устного сообщения  ***Примерная тематика домашних заданий:***  1. Произведения социалистического реализма  2. Многообразие и самобытность современных художественных школ | | | | 3 |  |
| **Всего:** | | | | | **144** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# **3. условия реализации РАБОЧЕЙ программы учебной дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины имеется учебный кабинет рисунка и живописи и лаборатория специального рисунка.

Оборудование учебного кабинета и учебной лаборатории:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* учебно-методическая литература;
* учебно-методические рекомендации;
* дидактический и раздаточный материал по темам курса;
* таблицы по декоративно-прикладному искусству;
* таблицы по мировой художественной культуре «Жанры русской живописи»;
* слайд-комплекты по мировой художественной культуре (25 комплектов);
* слайд-альбомы по мировой художественной культуре (2 шт.);
* набор кодопленок «Мировая художественная культура» (106 шт.);
* DVD-диски по темам курса;
* цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, проекционный экран, слайд-проектор, оверхед-проектор.

.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство «Юрайт», 2018.

**Дополнительные источники:**

1. Мировая культура и искусство: От первобытности до Возрождения : учеб. пособие / Е. А. Попов; Урал. федерал. ун-т. - Екатеринбург: Изд-во Урал. Универ., 2018. – 156 с. – URL: <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/60952/1/978-5-7996-2418-7_2018.pdf>

**Интернет-ресурсы:**

1. Всеобщая история искусств.- Институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР. – URL: <http://artyx.ru/art/>
2. [Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники читать онлайн, Сьюзи Ходж (knigogid.ru)](https://knigogid.ru/books/1248587-glavnoe-v-istorii-iskusstv-klyuchevye-raboty-temy-napravleniya-tehniki/toread)
3. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] – URL: <http://www.arts-museum.ru/>.
4. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика. – URL: [Электронное учебное пособие по дисциплине "История искусств | Искуству.ру - краткая история искусств (iskusstvu.ru)](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie)
5. История искусств. – URL: <http://cvetamira.ru/>
6. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.arthistory.ru/>
7. Мировая художественная культура: библиотека электронных наглядных пособий. – URL: <http://school-help.ru/metodika/1305-biblioteka-elektronnykh-nagliadnykh-posobii-mirovaia-hudozhestvennaia-kultura-10-11-classy>
8. Самин Д. К. 100 великих художников – Изд. Вече. – URL: [7769.doc (live.com)](https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=http%3A%2F%2Fwww.cdodd.ru%2Fstorage%2Ffiles%2F2%2F7769.doc&wdOrigin=BROWSELINK)

# **4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | | **Формы и методы контроля и оценки**  **результатов обучения** | |
| **Умения:** | |  | |
| анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности | | Наблюдение и экспертная оценка за деятельностью обучающихся на практических занятиях и интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины  Экспертная оценка соответствия оформления отчётов по практическим занятиям предъявляемым требованиям  Экспертная оценка продуктов деятельности обучающегося: таблиц, сравнительных характеристик, комплексов (планов) мероприятий и др. | |
| ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства | |
| применять материал по истории изобразительного искусства для использования в профессиональной деятельности | |
| **Знания:** | |  | |
| основы искусствоведения | | Дифференцированный зачет  Контрольная работа  Текущий контроль (устный опрос, тестирование)  Тематический контроль  Взаимоконтроль обучающихся в парах  Самоконтроль  Экспертная оценка продуктов деятельности обучающегося, в том числе внеурочной самостоятельной работы: таблиц, планов и тезисов ответов, конспектов и др. | |
| историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры | |
| характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур | |
| первоисточники искусствоведческой литературы | |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | | **Методы оценки** |
| **Личностные результаты:**  4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»  8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства  11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры  15. Соблюдающий требования к внешнему виду и культуре поведения работников индустрии красоты | – Демонстрация интереса к будущей профессии;  − оценка собственного продвижения, личностного развития;  − положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;  − ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;  − проявление учебной активности;  − участие в исследовательской и проектной работе;  − участие в викторинах, в предметных неделях;  − соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;  − конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;  − демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;  готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;  − участие в реализации просветительских программ;  − проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве | | Наблюдение, экспертная оценка во время учебной деятельности |