Министерство образования Новосибирской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Согласовано

_____

_____

_____

Утверждаю

Директор ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

_____ Л.М.Хомутова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ ЧЕЛОВЕКА

Специальность среднего профессионального образования
43.02.03 Стилистика и искусство визажа

Рассмотрено на заседании МК
преподавателей учебных дисциплин
Протокол № 01 от «30» августа 2021г.

Председатель МК
_____ Ячменева Е.Н.

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **43.02.03 Стилистика и искусство визажа,** укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм**.

Срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения – 2 г. 10 мес.

Организация-разработчик:
ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Разработчики:
Алферова Л.С., зам директора по УПР
Черницкая Н.В., методист ВК
Супрун Е.В., преподаватель спецдисциплин 1КК

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методической комиссии преподавателей и мастеров профессиональной подготовки
30.08.2021 г. протокол № 1

© ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства», 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ ЧЕЛОВЕКА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **43.02.03 Стилистика и искусство визажа,** укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) по специальности «Стилистика и искусство визажа» на базе среднего профессионального образования и наличии опыта работы и при профессиональной подготовке на базе основного общего образования или среднего общего образования, без требований к наличию опыта работы.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять пластику деталей лица, пластику и возраст, пластику и художественный образ;
- делать пластический анализ внешности человека

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- анатомию скелета и мышечной системы, пластические особенности;
- малые формы;
- пластику и детали лица и подкожножировой клетчатки;
- учение о пропорциях;

- типы телосложения;
- типы конституции;
- подход к изображению фигуры человека, канон и модуль.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 98 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 68 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 30 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**98**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**68**
в том числе:	
лабораторные занятия	0
практические занятия	24
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**30**
в том числе:	
домашняя работа (составление таблиц, конспектов, анализ информационных материалов, разработка алгоритма, памятки)	30
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины «Пластическая анатомия человека»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	*2*		*3*	*4*
Раздел 1. Строение и пластическая анатомия скелета человека			**20**	
Тема 1. 1. Скелет человека. Пластическая анатомия скелета туловища и конечностей	**Содержание учебного материала**		6	
	1.	Объект, цели и задачи изучения дисциплины « Пластическая анатомия», ее связь с другими учебными дисциплинами и роль в освоении основной профессиональной программы, исторические сведения		1
	2.	Общая характеристика скелета человека. Костная ткань, строение и функции костей. Классификация костей. Соединения костей. Движения костей в суставах		2
	3.	Отделы скелета. Позвоночный столб и его функции. Особенности отделов позвоночника. Грудная клетка, ее строение и функции. Скелет конечностей		2
	4.	Пластика всех отделов скелета, основные формообразующие элементы, пластические точки		2
	Практическое занятие №1. Выполнение графических схем строения скелета человека в разных плоскостях (скелета туловища, конечностей) с обозначением костей и их соединений. Выполнение графического и описательного анализа движения в плечевом и коленном суставах		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: ***I. выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:*** 1.Выполнение заданий преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Изучение анатомии скелета человека по рисункам атласа «Анатомии человека»		3	
Тема 1. 2. Пластическая анатомия черепа	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Общая характеристика скелета головы, особенности соединения костей, форма черепа и формообразование головы человека		2
	2.	Строение мозгового черепа. Строение лицевого черепа		2
	3.	Отверстия лицевого черепа. Пластика черепа и ее влияние на форму головы, внешность человека		2
	Практическое занятие №2. Выполнение графических схем строения скелета головы в разных плоскостях с обозначением костей и их соединений		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: ***I.выполнение домашних заданий***		3	

	Виды домашних заданий: 1.Выполнение заданий преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Изучение анатомии черепа по рисунку атласа «Анатомии человека».			
Раздел 2. Строение и пластическая анатомия мышечной системы человека			**34**	
Тема 2.1. Мышечная система человека. Пластическая анатомия мышц туловища и конечностей	**Содержание учебного материала**		6	
	1.	Общее понятие о мышечной системе; ее формообразование; строение и состав мышечной ткани, классификация и разновидности мышц; фасции, апоневрозы, сухожилия; синергисты и антагонисты; координация движений; тонус мышц, суставное чувство, питание и иннервация мышц. Работа мышц; физиология сокращения мышц		2
	2.	Поверхностные группы мышц по малым формам: мышцы туловища (груди, спины, живота), мышцы верхних конечностей (плечевого пояса, свободной верхней конечности), мышцы нижних конечностей (тазового пояса, свободной нижней конечности)		2
	3.	Тренировки мышечной системы, пластика развитой и средне развитой мышечной системы. Подкожная жировая клетчатка и ее влияние на пластику фигуры человека		2
	4.	Положения и движения тела. Анатомический анализ положений и движений человеческого тела и особенностей рельефа тала в различных положениях		2
	Практические занятия №3-4. Выполнение зарисовки (на основе схемы скелета) поверхностных мышц туловища и конечностей с указанием пластических точек. Анализ (графический и описательный) пластики фигуры в различных положениях		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: ***I. выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:*** 1.Выполнение заданий преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Составление тестов по теме «Пластическая анатомия мышц туловища и конечностей»		4	
Тема 2.2. Пластическая анатомия мышц головы и шеи	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Мышцы головы: особенности их строения и распределения на группы (мимические и жевательные)		
	2.	Мышцы шеи: поверхностные и глубокие.		
	3.	Работа мимических мышц: мимика человека, эмоции, характер		
	4.	Анализ работы мышц по мимике человека.		
	Практическое занятие №5. Выполнение зарисовки (на основе схемы скелета) поверхностных мышц головы и шеи с указанием пластических точек		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: ***I.выполнение домашних заданий***		3	

	Виды домашних заданий: 1.Выполнение заданий преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Составление тестов по теме «Пластическая анатомия мышц головы и шеи»			
Тема 2.3. Пластика деталей лица и кожи	**Содержание учебного материала**		5	
	1.	Особенности деталей лица и кожи. Пластические точки лица. Основные формы головы Пластика бровей, глаз, ресниц, носа, ушей, губ		2
	2.	Пластика бровей, глаз, ресниц, носа, ушей, губ		2
	3.	Связь пластики деталей лица с особенностями характера личности. Половые и возрастные отличия внешних форм головы и лица		2
	4.	Определение мимики. Возрастные особенности мимики		2
	5.	Кожа лица. Подкожно-жировая клетчатка, пластика кожи. Анализ индивидуальных особенностей внешности		3
	Практическое занятие №6. Анализ пластики лица на примере портретной живописи, фотографии, иллюстраций, видеозаписей звукового кино. Выполнение зарисовок лица		2	
	Контрольная работа по разделам 1-2.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: ***I.выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:*** 1.Выполнение заданий преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Анализ индивидуальных особенностей внешности родственников и знакомых		3	
Раздел 3. Пластические особенности внешности человека			**44**	
Тема 3.1. Пропорции большой формы	**Содержание учебного материала**		6	
	1.	Способы определения пропорций фигуры человека в истории изобразительного искусства. Понятие канона и модуля. Единицы измерения канона в различные исторические периоды и в настоящее время. Закон «золотого сечения» в пластической анатомии		2
	2.	Влияние осанки и других факторов на фигуру человека. Типы телосложения (долихоморфный, мезоморфный, брахиморфный). Типы конституции (липосом, атлет, пикник). Прочие классификации сложений фигур (по Эрнесту Кречмеру или по Черноруцкому, по Сиго и Маколифору и др.)		2
	3.	Средние пропорции детских, женских и мужских фигур. Возрастная изменчивость пропорций на протяжении жизни человека		2
	Практическое занятие №7-8. Подбор иллюстраций и выполнение схематических зарисовок на темы: «Типы телосложения фигур», « Средние пропорции мужских, женских и детских фигур», « Возрастная изменчивость пропорции фигуры человека»		4	

	Самостоятельная работа обучающихся: ***I.выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:*** 1.Выполнение заданий преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Анализ индивидуальных особенностей типов телосложений, пропорций фигур родственников и знакомых		4	
Тема 3.2. **Пропорции головы**	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Каноны пропорций головы (по Лосенко, Шебуеву, Мейнеру). Соотношение деталей лица. Положение слезной линии, линии рта		2
	2.	Элементы лица, влияющие на пропорции: переносица, прикус, лицевой угол, ширина и высота лица, ось расположения ушей и спинки носа, линия подбородка, дуга и угол нижней челюсти		2
	3.	Средние данные пропорций лица. Анализ пропорций головы и лица по фотографиям, иллюстрациям, живым моделям		2
	Практическое занятие №9. Подбор иллюстраций и выполнение схематических зарисовок головы человека		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: ***I.выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:*** 1.Выполнение заданий преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1.Составление таблиц и схем «Пропорции головы»		3	
Тема 3.3. **Пропорции и пластика лица**	**Содержание учебного материала**		4	
	1	Формы лица (квадратное, круглое, ромбовидное, прямоугольное, овальное, треугольное, грушевидное, трапециевидное). Лицевой угол черепа		2
	2.	Лоб и висок. Нос, формы носа. Рот, формы губ. Основные формы прикуса. Типы подбородков. Щека. Ухо. Глаз.		2
	3.	Пластика век. Брови. Половые и возрастные различия внешних форм головы и лица. Особенности пропорций, формы и пластики лиц людей разных расовых типов.		2
	4.	Подход к построению головы человека на рисунке на основе пропорций. Формообразующие поверхности головы и их взаимосвязь с пропорциями головы		3
	Практическое занятие №10. Выполнение рисунков частей лица человека		2	

	Самостоятельная работа обучающихся: ***I.выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:*** 1.Выполнение заданий преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1.Составление таблиц и схем «Особенности пропорций, формы и пластики лиц»		3	
Тема 3.4. Пластика и художественный образ, пластика и имидж	**Содержание учебного материала**		3	
	1.	Общее понятие образа, понятие художественного образа. Обобщенное понятие пластики в изобразительном искусстве		2
	2.	Исторические, сказочные и другие художественные образы в изобразительном искусстве, кино, шоу, в рекламе		2
	3.	Значение пластики в создании художественных образов. Понятие, значение и особенности создания имиджа как разновидности художественного образа в повседневной жизни		3
	Практические занятия №11-12. Разработка художественного образа человека		4	
	Контрольная работа по разделу 3.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: ***I.выполнение домашних заданий*** ***Виды домашних заданий:*** 1.Выполнение заданий преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Анализ различных художественных образов в кино		4	
		Всего:	**98**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины имеется учебный кабинет рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методическая литература;
- учебно-методические рекомендации;
- дидактический и раздаточный материал по темам курса;
- таблицы по курсу «Рисунок»;
- гипсовые слепки;
- цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, проекционный экран или интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е. Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: учеб. для студ. сред.проф.учеб.заведений. – М.: ИЦ «Академия», 2017. – 240 с.
2. Гузь А. В. Пластическая анатомия: учебник : для студ. учр. СПО / А. В. Гузь. - Москва: Академия, 2020. – 168с.

Дополнительные источники:

1. Беспалова Т.И., Гузь А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок./Т.И. Беспалова, А.В.Гузь. – 4-е изд. стер.- М.: ИЦ «Академия», 2017. -176 с.

2. Билич Г.Л. Анатомия человека: Русско-латинский атлас / Г.Л. Билич, Е.Ю. Зигалова. – М.: Эксмо, 2018. - 448 с.

3. Гайворонский И.В, Ничипорук Г.И, Гайворонский А.И. Анатомия и физиология человека. -11-е изд., перераб и доп. - М.: Издательство «Академия», 2018. – 544 с.

4. Карелина Н.Р. Анатомия человека в графологических структурах / Н.Р. Карелина. - М.: Гэотар-Медиа, 2018. - 392 с.

5. Калмин О.В. Анатомия человека в таблицах и схемах: Учебное пособие / О.В. Калмин. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 256 с.

Интернет-ресурсы:

1. Анатомия. Виртуальный атлас. Строение человека. http://www.e-anatomy.ru/;

2. Анатомия medulka.ru

3. Анатомия человека (books-up.ru)

4. Анатомия человека в таблицах, диаграммах и рисунках. В трех частях. Том 1. Кости, соединения и мышцы (books-up.ru)

5. Анатомия человека. Фотографический атлас. Том 1. Опорно-двигательный аппарат. (studmedlib.ru)

6. Калинин Р. Е., Анатомия человека. Опорно-двигательный аппарат [Электронный ресурс] / под ред. Р. Е. Калинина - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2017. - 256 с. - ISBN 978-5- 9704-4279-1 - Режим доступа: http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785970442791.html

7. Карелина Н.Р., Анатомия человека в графологических структурах [Электронный ресурс] / Н.Р. Карелина, И.Н. Соколова, А.Р. Хисамутдинова - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2018. - 392 с. - ISBN 978-5-9704-4399-6 - Режим доступа: http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785970443996.html

8. Практикум по анатомии человека. Опорно-двигательный аппарат (books-up.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<table>
<tr><th>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</th><th>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</th></tr>
<tr><td>Умения:</td><td></td></tr>
<tr><td>определять пластику деталей лица, пластику и возраст, пластику и художественный образ</td><td rowspan="2">Наблюдение и экспертная оценка за деятельностью обучающихся на практических занятиях и интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины
Экспертная оценка соответствия оформления отчётов по практическим занятиям предъявляемым требованиям
Экспертная оценка продуктов деятельности обучающегося:
– схем,
– зарисовок,
– эскизов и др.</td></tr>
<tr><td>делать пластический анализ внешности человека</td></tr>
<tr><td>Знания:</td><td></td></tr>
<tr><td>анатомию скелета и мышечной системы, пластические особенности</td><td rowspan="8">Дифференцированный зачет
Контрольная работа
Текущий контроль (устный опрос, тестирование)
Тематический контроль
Взаимоконтроль обучающихся в парах
Самоконтроль
Экспертная оценка продуктов деятельности обучающегося, в том числе внеурочной самостоятельной работы:
– таблиц,
– схем,
– планов и тезисов ответов,
– тестовых заданий и др.</td></tr>
<tr><td>малые формы</td></tr>
<tr><td>пластику и детали лица и подкожножировой клетчатки</td></tr>
<tr><td>учение о пропорциях</td></tr>
<tr><td>типы телосложения</td></tr>
<tr><td>типы конституции</td></tr>
<tr><td>подход к изображению фигуры человека, канон и модуль</td></tr>
</table>