Министерство образования Новосибирской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Согласовано

_____

_____

_____

Утверждаю

Директор ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

_____ Л.М.Хомутова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

Профессия среднего профессионального образования
43.01.02 Парикмахер

Рассмотрено на заседании МК
преподавателей учебных дисциплин
Протокол № 01 от «31» августа 2020 г.

Председатель МК
_____ Ячменева Е.Н.

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии **43.01.02 Парикмахер,** укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм**.

Срок получения СПО по ППКРС в очной форме обучения – 2 г. 10 мес.

Организация-разработчик:

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства»

Разработчики:

Алферова Л.С., зам директора по УПР

Черницкая Н.В., методист ВК

Ощепкова Л.В., преподаватель спецдисциплин 1 КК

© ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж парикмахерского искусства», 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии **43.01.02 Парикмахер,** укрупненная группа профессий **43.00.00 Сервис и туризм**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) по рабочей профессии «Парикмахер» на базе профессионального образования и при наличии опыта работы и при профессиональной подготовке на базе основного общего образования или среднего общего образования, без требований к наличию опыта работы.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:

дисциплина входит в общепрофессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять рисунок головы человека;
- выполнять рисунок волос;
- выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- технику рисунка и основы композиции;
- геометрические композиции в рисунке;
- основы пластической анатомии головы человека.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 103 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 33 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**103**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**70**
в том числе:	
лабораторные занятия	0
практические занятия	50
контрольные работы	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**33**
в том числе:	
домашняя работа (составление таблиц, схем, планов ответов, выполнение упражнений на отработку техники рисунка)	33
Итоговая аттестация в форме экзамена (практического)	

2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины «Специальный рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	*2*	*3*	*4*
	1 семестр		
Раздел 1. Основы академического рисунка		**51**	
Тема 1. 1. Техника рисунка и основы композиции	**Содержание учебного материала**	4	
	1. Цели и задачи предмета «Специальный рисунок.		1
	2. Материалы и принадлежности для рисунка; их виды, назначение и правила пользования		2
	3. Техника рисунка: линия в рисунке, компоновка рисунка, штриховка, тушевка, освещенность, тени, светотени		2
	4. Общие сведения о композиции, основные законы. Понятие перспективы		2
	Практическое занятие № 1. Отработка линии в рисунке и компоновка рисунка	2	
	Практическое занятие № 2. Компоновка рисунка	2	
	Практическое занятие № 3. Отработка техники рисунка	2	
	Практическое занятие № 4. Отработка техники светотеней	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: ***I. выполнение домашних заданий*** ***Виды работ:*** 1. Выполнение упражнений на отработку техники рисунка по заданию преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Линия в рисунке 2. Компоновка рисунка	4	

		3. Штриховка, тушевка 4. Тени, светотени 5. Композиция рисунка		
Тема 1.2. Геометрические композиции в рисунке		**Содержание учебного материала**	2	
	1.	Организация плоскости при композиции изобразительных элементов: точки, линии, плоские геометрические фигуры		2
	2.	Использование геометрических построений в создании композиции рисунка		2
	3.	Композиционные закономерности в рисунках с геометрическими элементами		2
	4.	Правила размещения предметов на листе бумаги, соблюдение пропорций предметов и взаиморасположения		3
		Практическое занятие № 5. Построение геометрических фигур	2	
		Практическое занятие № 6. Выполнение натюрморта из геометрических фигур	2	
		Практическое занятие № 7. Передача объема геометрических фигур путем светотеневой проработки форм	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: ***I. выполнение домашних заданий*** ***Виды работ:*** 1.Выполнение упражнений на построение геометрических композиций в рисунке по заданию преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Организация плоскости при композиции изобразительных элементов 2. Компоновка листа 3. Построение геометрических фигур (куб, цилиндр, шар, пирамида, конус) 4. Передача объема геометрических фигур	4	
Тема 1.3. Цвет в композиции рисун-		**Содержание учебного материала**	2	
	1.	Понятие о цвете. Цвет в природе: цвет предметов. Свойства цвета		2

ка	2.	Хроматические и ахроматические группы цвета. Цветовой тон		2
	3.	Насыщенность цвета. Цветовой круг; его строение.		2
	4.	Принципы построения композиции в цвете		3
	Практическое занятие № 8. Построение композиции этюда натюрморта		2	
	Практическое занятие № 9. Выполнение акварельного этюда натюрморта		2	
	Практическое занятие № 10. Проработка объемных форм в натюрморте		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: ***I. выполнение домашних заданий*** ***Виды работ:*** 1. Составление схем, таблиц и др., направленных на систематизацию учебного материала 2. Выполнение упражнений на применение цвета в композиции рисунка по заданию преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Понятие и свойства цвета 2. Хроматические и ахроматические группы цвета 3. Насыщенность цвета 4. Строение цветового круга 5. Определение основных цветовых отношений в натюрморте 6. Проработка объемных форм в натюрморте		4	
Раздел 2. Рисунок головы человека			**27**	
Тема 2.1. Основы пластической анатомии головы человека	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Краткая анатомическая характеристика черепа человека.		2
	2.	Основные пропорции головы и лица человека; их особенности и свойства		2
	Практическое занятие № 11. Выполнение рисунка черепа человека		2	
	Практическое занятие № 12. Тональная проработка объема рисунка черепа человека		2	

	Самостоятельная работа обучающихся: ***I. выполнение домашних заданий*** ***Виды работ:*** 1. Составление плана (тезисов) ответа по заданию преподавателя 2. Выполнение упражнений по отработке изображения черепа человека по заданию преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Анатомическая характеристика черепа человека 2. Пропорции головы и лица человека 3. Общий набросок черепа 4. Линейно – конструктивное построение формы черепа 5. Передача объема черепа тоном	3	
	2 семестр		
Тема 2.2. Рисунок головы человека	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Основные правила и приемы выполнения рисунка гипсовой головы в фас, профиль, в повороте. Построение общей формы головы		2
	2. Способы определения места расположения и направления линии глаз, носа, рта, бровей и т.д.		2
	3. Методы детальной прорисовки всех частей лица		2
	4. Приемы передачи объема головы		2
	Практическое занятие №13. Построение наброска головы человека	2	
	Практическое занятие №14. Построение рисунка головы человека с гипсовой модели	2	
	Практическое занятие № 15. Передача объема рисунка головы человека путем проработки светотональных отношений	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: ***выполнение домашних заданий*** ***Виды работ:*** 1. Составление плана (тезисов) ответа по заданию преподавателя 2. Выполнение упражнений по отработке изображения головы человека по заданию преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Основные правила и приемы выполнения рисунка гипсовой головы в фас, профиль, в повороте 2. Способы определения места расположения и направления линии глаз, носа, рта, бровей 3. Общий набросок головы 4. Методы детальной прорисовки всех частей лица 5. Передача объема рисунка головы	5	
Раздел 3. Рисунок волос		**12**	
Тема 3.1. Выполнение рисунка волос	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Приемы выполнения рисунка волос с выявлением их типа и фактуры, степени длины и густоты		2
	2. Приемы передачи тона и фактуры волос в цвете		2
	Практическое занятие №16. Построение и композиция рисунка волос с элементами прически	2	
	Практическое занятие №17. Передача объема рисунка волос с элементами прически	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: ***I. выполнение домашних заданий*** ***Виды работ:*** 1. Выполнение упражнений по отработке изображения волос человека по заданию преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:***	3	

	1. Выполнение рисунка волос с выявлением их типа и фактуры, степени длины и густоты 2. Передачи тона и фактуры волос в цвете		
Раздел 4. Рисунок современных стрижек и причесок в цвете		**18**	
Тема 4.1. Рисунок исторической прически	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Конструктивные и декоративные особенности причесок разных исторических периодов		2
	2. Порядок и приемы выполнения рисунка исторической прически		2
	Практическое занятие №18. Выполнение наброска исторической прически	2	
	Практическое занятие №19. Выполнение рисунка исторической прически	2	
	Практическое занятие №20. Проработка светотональных отношений рисунка исторической прически	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: ***выполнение домашних заданий*** ***Виды работ:*** 1. Выполнение упражнений по отработке изображения причесок разных исторических периодов по заданию преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Композиционное размещение прически 2. Построение декоративных элементов прически 3. Светотеневая проработка форм исторической прически	4	
Тема 4.2. Рисунок современных стрижек и причесок	**Содержание учебного материала**	4	
	1. Основные особенности моделей современных стрижек и причесок; основные линии, формы, сочетания элементов причесок, декоративные детали		2
	2. Порядок и приемы работы над рисунком современных стрижек и причесок		2

	3.	Методы выявления особенностей модели стрижки, прически в рисунке		2
	4.	Порядок разработки эскизов моделей стрижек и причесок с учетом направлений современной моды		3
	Практическое занятие №21. Выполнение рисунка повседневной современной стрижки		2	
	Практическое занятие №22. Выполнение рисунка повседневной современной прически		2	
	Практическое занятие №23. Выполнение рисунка салонной прически		2	
	Практическое занятие №24. Выполнение рисунка повседневной современной стрижки с передачей объема и светотональных отношений.		2	
	Практическое занятие №25. Выполнение рисунка салонной прически с передачей объема и светотональных отношений.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: ***I. выполнение домашних заданий Виды работ:*** 1. Выполнение упражнений по отработке изображения современных стрижек и причесок по заданию преподавателя ***Примерная тематика домашних заданий:*** 1. Композиционное размещение стрижки/прически 2. Построение элементов стрижки/прически 3. Определение и прокладка основного цвета 4. Определение тональных и цветовых отношений черт лица и всех элементов стрижки/прически 5. Передача объема стрижки/прически цветом		6	
		Всего:	**103**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины имеется учебный кабинет специального рисунка.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- мольберты по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- материалы и принадлежности для рисунка: бумага Ф-А-3, Ф-А-4; карандаши М, 2М, карандаши цветные, краски акварель, гуашь, кисти «белка № 6 круглая»;
- комплект методических плакатов по темам курса;
- комплект наглядных пособий (геометрические предметы);
- комплект анатомических моделей черепа, головы человека;
- муляжи волос и модели причесок;
- учебно-методическая литература;
- художественные альбомы по темам курса;
- дидактический и раздаточный материал по темам курса (карточки-задания, тестовые задания, методические указания к выполнению практических работ и др.);
- мультимедийные презентации, видеофильмы для практических занятий по темам курса.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, проекционный экран или интерактивная доска, телевизор с видеомагнитофоном.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е. Специальный рисунок и художественная графика: учебник/ С.Е. Беляева. – М.: ИЦ «Академия», 2017.

2. Беспалова Т.И., Гузь А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок./Т.И. Беспалова, А.В. Гузь. – 5-е изд. стер.- М.: ИЦ «Академия», 2017. -176 с.

Дополнительные источники:

1. Альбом репродукций картин из собрания Государственной Третьяковской Галереи. – М. «Изобразительное искусство», 1987.

2. Журнал «Долорес». - М.: Издательский дом "Долорес", 2016-2020 гг.

3. Обоймина Е. 50 лучших женских портретов. Альбом. - М.: Айрис-Пресс, 2007. – 104 с.

4. Сыромятникова И.С. История прически. – М: Рипол Классик, 2008. – 304с.

5. Шапиро Ю.Г. Эрмитаж: путеводитель по выставкам и залам. – Л.: Искусство, 1989. – 228с.

Интернет-ресурсы:

1. Набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие Гнатюк О. А. читать онлайн и в мобильном приложении ЭБС Университетская Библиотека Онлайн. (biblioclub.ru)

2. Дрозд, А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308

3. Основы изобразительной грамоты для начинающих. Рисунок.pdf (rbart1.ru)

4. http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/9.html,

5. http://www.knigka.info/2009/10/09/osnovy-uchebnogo-akademicheskogo-risunka.html,

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
выполнять рисунок головы человека	Наблюдение и экспертная оценка за деятельностью обучающихся на практических занятиях и интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины Экспертная оценка продуктов деятельности обучающегося – эскизов, рисунков, натюрмортов, этюдов.
выполнять рисунок волос	
выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете	
Знания:	Экзамен Текущий контроль (устный опрос, тестовое задание) Тематический контроль Самоконтроль Экспертная оценка продуктов деятельности обучающегося, в том числе внеурочной самостоятельной работы – таблиц, планов и тезисов ответов, выполненных упражнений по технике рисунка, эскизов, рисунков и др.
техника рисунка и основы композиции	
геометрические композиции в рисунке	
основы пластической анатомии головы человека	